

I. Introducción

A) Razón y sentido de la arquitectura

a) La facultad con "Ciencias del hombre y de la naturaleza"

1) problemas y planteos

- ¿no es el hombre naturaleza?
- ¿qué se entiende por naturaleza?
- ¿es la "y" un meso añadido?

2) la "y" en sentido aditivo

- ciencias del hombre "y" ciencias de la naturaleza
 - + psicología, literatura, filosofía
 - + física, matemáticas
- la interacción entre ambas series
 - + no hay buena ciencia del h. sin buena ciencia d.l. naturaleza
 - + no hay buena ciencia d.l. naturaleza sin buena ciencia del h.

3) la "y" en sentido circunstancial

- el sentido de circunstancia
 - + el pensamiento orteguiano
 - + amplificación del pensamiento orteguiano
- los modos de la circunstancia
 - + circunstancia histórica, social, política, religiosa, artística, etc.
 - + los modos circunstanciales de estas
 - x estas "desde"
 - x estas "en"
 - x estas "con"
 - x "sobre"



x estos "traz", "hecie"

- la naturaleza como circunstancia del hombre
- + la naturaleza como circunstancia físico-natural del hombre
 - x el hombre sometido a todas las leyes de la naturaleza ; es naturaleza
 - x la ignorancia de la naturaleza es ignorancia de si mismo
 - x el hombre se domina a si mismo cuando domina la naturaleza
- + la superación del ser natural del hombre en función del re-conocimiento de la naturaleza
 - x la libertad como conciencia de la necesidad
 - x el conocimiento como distanciamiento previo de lo presente natural

b) El punto de las "Vivires cicutipias" en la tarea de la animación de la naturaleza.

- 1) El hombre se vitala en el mundo desde una Vivir
 - el carácter concéntrico del comportamiento humano
 - + en el orden d l. interés
 - + en el orden d l. interpretación
 - el apoderamiento del mundo desde una vivir última
 - + el apoderamiento concreto
 - + el apoderamiento último

- 2) La visión científica predominante en el mundo de hoy
- la visión elemento formalizados del mundo
 - + los mitos delos y se distiute formalizar
 - + mitos brutos y aparente
 - + nuevos mitos por la distiute formalizar
 - + el hombre se comporta en función de su visión
 - la historicidad de las visiones humanas
 - + distintos estulos de visión:
 - x de las visiones implícitas a las visiones explícitas y conscientes
 - x la discusión sobre la visión funda- mental
 - x visiones míticas, visiones filosóficas, visiones científicas
 - + no exclusion sino predominante
 - la visión científica es hoy la predomi- nante
 - + evolución histórica del concepto de ciencia
 - + la ciencia como forma superior en la determinación de la realidad

3) La visión centípeda desplegada en visión centípeda

- pluridimensionalidad de la naturaleza
- los distintos accesos a la naturaleza
 - + los círculos como acceso a los datos
 - + diversidad de accesos
 - x acceso matemático
 - x acceso físico-químico
 - x acceso biológico
- las visiones centípedas como instalación en nuestro mundo
 - + en nuestro mundo cultural
 - + en el mundo real
 - + nos posibilitan una reflexión cultural no utópica ni uterónica
 - x ni idealista conceptual ni en primeros principios
 - x desde los datos a la realidad

B) Nuestra orientación docente

a) los vinos elegidos

1) la vino finca

- cómo ve la finca el comienzo y el conjunto del macrocosmos
- cómo ve la finca actual la dimensión finca de la realidad

2) la vino biológico

- el origen y la naturaleza de la vida
- la aparición y el desarrollo del hombre
- las posibilidades de la biogénesis

3) la vino abstracta

- la ~~abstracción~~ base de la vida
con su preterno universalidad
- interpretación abstracta de la realidad

4) el modo de la técnica

b) límites de nuestro planteamiento

- no vamos a enfrentarnos con procesos
sino con resultados
- no vamos a dar la técnica de la
vino sino la vino misma