



Arquitectura

20 Años
UCA



Arquitectura

20
UCAA **Años**



EDICIÓN

UCA-DOE, Edificio Martín Baró, Nivel II. Campus
Universidad Centroamericana
"José Simeón Cañas", Blvd. de los Próceres, Anti-
guo Cuscatlán, Antigua Cuscatlán, El Salvador,
2008

EQUIPO EDITOR

Arq. Lizeth Rodríguez
Juan Carlos Abarca
Elizabeth Chávez
Andrés Cuellar
Susana Galdamez
Elisa Grande
Laura Moreno

DIBUJO DE PORTADA

Juan Carlos Abarca



INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
Por: Arq.-UCA Carlos Ferrufino	
PROYECTOS ACADÉMICOS: Talleres Espaciales 2008	
Proyecto Taller Espacial I.....	5
Reflexión de: Arq. Lizeth Rodríguez / Construir el Conocimiento.	
Proyecto Taller Espacial II.....	7
Entrevista a: Arq. Ricardo Ramos/ Proyecto: Gabriela María Portillo, Lilian Elizabeth Salazar	
Proyecto Taller Espacial III.....	9
Reflexión de: Arq.Patricia Fuentes / Proyecto: Claudia Dorath	
Proyecto Taller Espacial IV.....	11
Entrevista a: Arq.José Antonio Granillo / Proyecto: Ricardo Funes	
Proyecto Taller Espacial V.....	13
Entrevista a: Arq. Roberto Avelar/ Proyecto: Emerson Alas	
Proyecto Taller Espacial VI.....	15
Reflexión de: Arq. Marielos Marín / Proyecto: Carlos Manzano	
Proyecto Taller Espacial VII.....	17
Reflexión de: Arq. Sandra Gutiérrez / Proyecto: Marcella Castillo, Iveth Morales, Jonathan García	
Proyecto Taller Espacial VIII.....	19
Reflexión de: Arq. Carlos Ferrufino / Proyecto: Rocío Ramos	
Proyecto Taller Espacial IX.....	21
Entrevista a: Arq.Árturo Cisneros / Proyecto: René Arévalo	
Proyecto Taller Espacial X.....	23
Entrevista a: Arq.Rodrigo Alfaro / Proyecto: Leonel Amaya, Blanca García	
PROYECTOS PROFESIONALES: Arquitectos graduados UCA	
Entrevista y Proyecto: Arq. Jorge Regazolli.....	27
Entrevista y Proyecto:Arq. Edgardo Merino.....	29
Entrevista y Proyecto:Arq. Tatiana de Cruz y Arq.Raúl Cruz.....	31
Entrevista y Proyecto:Arq. Roberto Platero.....	33
Entrevista y Proyecto:Arq. Carlos García.....	35
Entrevista y Proyecto:Arq. Gustavo Milán.....	37
Entrevista y Proyecto:Arq. Guillermo Altamirano.....	39
Entrevista y Proyecto:Arq. Ingrid Castillo.....	41
Entrevista y Proyecto:Arq. Mariano Samayoa.....	43
Entrevista y Proyecto:Arq. Edgar Avilés.....	45
Entrevista y Proyecto:Arq. Luis Liévano.....	47
Entrevista y Proyecto:Arq. Eduardo Quevedo.....	49
Entrevista y Proyecto:Arq. Sandra Gutiérrez.....	51
Entrevista y Proyecto:Arq. Lizeth Rodríguez.....	53
Graduados UCA.....	55

PRESENTACIÓN

Por: Arq.-UCA Carlos Ferrufino
Jefe Departamento de Organización del Espacio
Universidad Centroamericana
"José Simeón Cañas"

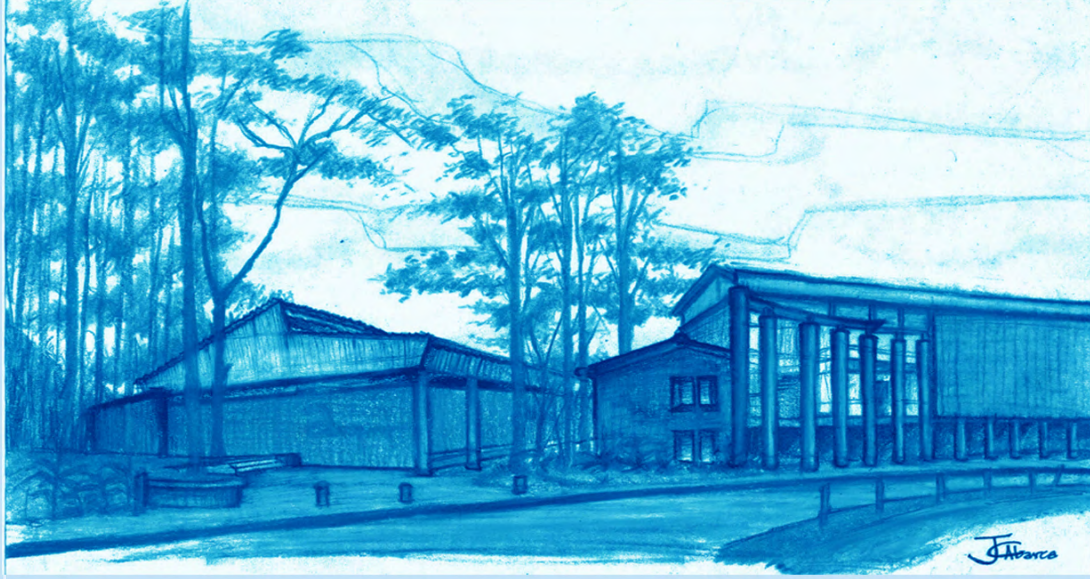
1



Este libro es el tercero de una serie de publicaciones que el Departamento de Organización del Espacio de la UCA ha promovido para mostrar el trabajo realizado durante el año anterior por profesores y estudiantes de algunas de sus asignaturas. En este caso se muestra el trabajo del año 2007, en él que se celebraron los veinte años de apertura de la carrera de arquitectura en la UCA. Por ello, aquí se combinan los trabajos académicos con los profesionales, logrando así una muestra significativa de los proyectos que actualmente se hacen en la universidad y de los que están haciendo los arquitectos UCA en su práctica.

Igual de relevantes que las imágenes y los planos son las reflexiones de docentes y diseñadores. Palabras como: compromiso, exigencia, integralidad, sistémico, significancia, entorno, autocrítico, interés social, disciplina y formación constante aparecen recurrentemente en estas páginas, como anunciando un ideario compartido para la formación académica y la práctica del oficio de la arquitectura. Justamente, proponer, descubrir y promover una serie de ideas comunes para orientar el quehacer profesional sigue siendo hoy, como en 1987, el reto esencial de nuestra labor como docentes, estudiantes, profesionales y personas. Confiamos en que este libro contribuya con esa búsqueda.

Carlos E. Ferrufino



proyectos

TALLER ESPACIAL I

Costruir el conocimiento

Entrevista a: Arq.- UCA Lizeth Rodriguez
Profesora de Taller Espacial I



Vista del Habitaciónulo

En la carrera de Arquitectura, la construcción del conocimiento va más allá de hacer tareas para cumplir con los requisitos de evaluación, y va mucho más allá de sumar y restar puntaje para ganar meritos. En efecto, el conocimiento se adquiere con la disciplina del estudio, pero también con la experiencia de la práctica, de otra forma, es solo un "simple saber" y no un "saber hacer", Algo que se olvida y se sustituye con cualquier otro elemento. No basta simplemente saber, sino que es importante saber aplicar y para ello cada estudiante debe desarrollar la voluntad de ser su propio promotor del aprendizaje, es decir debe encausar su interés hacia la investigación y el análisis, Con esto me estoy refiriendo a "construir un conocimiento" precisamente al trabajo en equipo que realizan el profesor y los estudiantes en el desarrollo de un Taller Espacial, en el cual el profesor contribuye con un aporte significativo de información, metodología y ejemplos prácticos y los estudiantes aportan su tiempo en búsqueda de más información que abone a complementar las herramientas para generar una

respuesta de diseño, que aunque no necesariamente la idónea, por lo menos, si la más meditada. Es así como se inicia un dialogo democrático entre el profesor y los estudiantes donde se analizan las razones que los han llevado a concluir con una determinada respuesta en sus diseños. Con este dialogo se buscan respuestas, que en muchas ocasiones no se logran contestar con precisión, debido a la falta de experiencia sobre todo en el aspecto tecnológico.

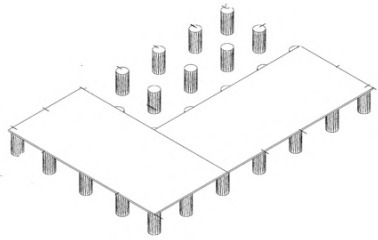


Cabaña de Papel Nagata Hyogo 1995, Shigeru Ban

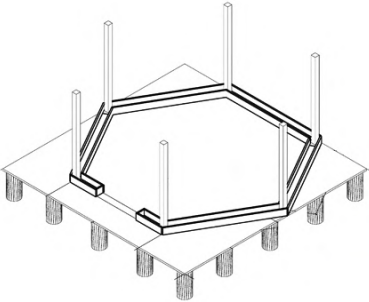
Pero es aquí, justo en este punto de la reflexión donde presento en un primer plano "La Experimentación" que es probar, indagar, modelar, una y cuantas veces sea necesario hasta obtener resultados confiables. Desde este punto de vista el arquitecto es un eterno experimentador con cada una de sus obras, y hace de ésta disciplina, su forma de vida; que surge desde el inicio de su formación.

De no hacer uso de la experimentación, me pregunto como un estudiante puede proponer espacios habitables, y como puede comprender los procesos para edificarlos.

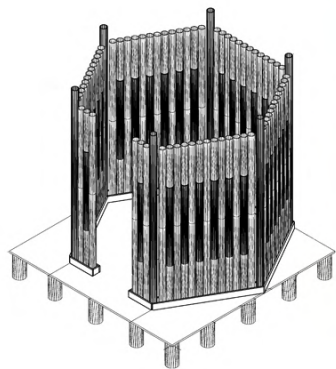
Con la afortunada oportunidad de ser docente, he comprendido la necesidad de buscar el sentido práctico del saber y de hacer de la experimentación la herramienta ideal para construir el conocimiento al lado de los grupos de estudiantes asignados a mi clase. En este sentido se hace un esfuerzo por encontrar la aplicabilidad de la teoría en los usos cotidianos de la práctica de un arquitecto.



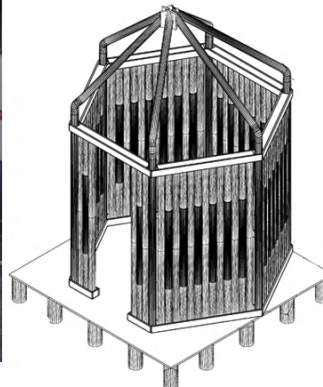
Cimentación



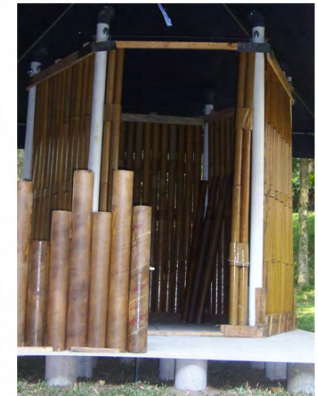
Construcción de plataforma



Construcción de Paredes



Montaje de Techo



Siendo este ciclo 01 del 2007 el segundo de tres talleres experimentales en los cuales se desarrolló un tributo a la imaginación de la cultura japonesa construyendo un denominado habitáculo (Bruno Munari) con paneles hechos a base de tubos de cartón, al igual que lo realizó el pueblo japonés para albergar familias, posterior al terremoto de Kobe. El taller inició desde el estudio de la matriz de diseño y la búsqueda de materia prima reciclada, además persiguió como objetivo principal que los estudiantes trabajen en equipo y construyan con su esfuerzo una estructura estable como resultado de haber realizado modelos previos incentivando la imaginación y la creatividad al experimentar sus propias ideas.

A pesar de haber sido solamente un ejercicio de diseño y construcción, estoy segura que lo que ellos mismos resolvieron con su ingenio y construyeron con sus manos, les ayudó a dimensionar en tiempo y espacio las implicaciones de diseñar y construir.

Y sin pretender calificar la arquitectura experimental como única solución, subrayo el éxito dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes de arquitectura en la UCA, que a la vez es congruente con un sistema educativo horizontal que forma profesionales con capacidad analítica, conciencia social y suficiente autonomía para desenvolverse en el medio que lo rodea.

TALLER ESPACIAL II

Entrevista a: **Arq.- UCA Ricardo Ramos**
Profesor de Taller Espacial II
Proyectos de: **Gabriela María Portillo**
y **Lilian Elizabeth Salazar**
Estudiantes de primer Año



Vista aérea del conjunto

2. ¿Cuál es el enfoque de la carrera de arquitectura en la UCA?

Considero que la realidad nacional demanda cada vez más profesionales con múltiples conocimientos y el manejo de tecnologías apropiadas para implementar estos conocimientos, para satisfacer las necesidades de un país que trata de insertarse con eficiencia a un entorno internacional globalizado. Es así como la carga curricular de la carrera de Arquitectura está orientada a fomentar el pensamiento crítico con conciencia social en los estudiantes.



Vista de la plaza

1. ¿Cuáles son las enseñanzas más importantes que marcan la formación profesional del arquitecto UCA?

Es una pregunta importante y compleja desde una perspectiva académica, ya que al hablar de enseñanza no deberían haber límites en cuanto a contenido, es decir, no puede enfocarse el conocimiento del arquitecto ó solo en la tecnología, ó solo en la historia, ó matemática incluso solo en el diseño, ya que existe dentro de la formación el incentivo de la creatividad y la creación de buenos hábitos, como la lectura, la investigación, la puntualidad, etc.

De igual forma pienso que todas estas enseñanzas deben ir acompañadas del desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo y del ser autocríticos.

En ese sentido, para abordar un proyecto, no es tan importante solo contar con todo el conocimiento sino que generarlo mediante la investigación previa para poder dar respuestas de diseño apegadas a la realidad de la necesidad que lo ha demandado.

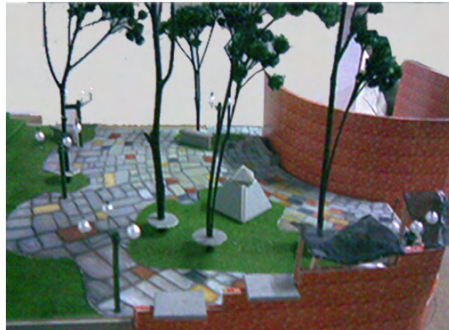
3. ¿Cuál es el papel que desempeña el arquitecto UCA, dentro del ámbito laboral referente a sus capacidades, competencias y conocimientos?

Es el desempeño de un profesional comprometido con la realidad de su país, sin ateponer sus intereses a los de la colectividad.

Un profesional conciente que forma parte de un pequeño porcentaje de población con formación académica y que por lo tanto lucha para que ese porcentaje sea cada vez mayor.



Planta de conjunto



Vista del conjunto



4. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha tenido como docente de arquitectura?

Cada grupo me deja una gran cantidad de experiencias y enseñanzas que no podría definir una concretamente. Cada uno de los cursos me ha dejado ver el compromiso que tengo con la sociedad y con los estudiantes, por lo tanto más que satisfacción, me hace reflexionar sobre el compromiso que tengo en el proceso de formación de los futuros arquitectos.

Me llena de mucha satisfacción verificar que un estudiante que estuvo en mi clase en su primer año llegue a concretar su proceso formativo dentro de la UCA con un trabajo de graduación, así como observar la evolución y madurez que adquieren las persona a lo largo de la carrera.

Comentario del ejercicio de diseño de Taller Espacial II

El ejercicio de diseño consistió en proponer un espacio multifuncional en el área vestibular del taller de Arquitectura, con ciertos componentes tales como; un anfiteatro, una plaza y área social.

Donde había que tomar en cuenta e integrar las paredes curvas existentes.

Por otro lado cabe mencionar que éste espacio sin ninguna intervención actualmente es utilizado con fines sociales y expositivos.



Vista del conjunto

TALLER ESPACIAL III

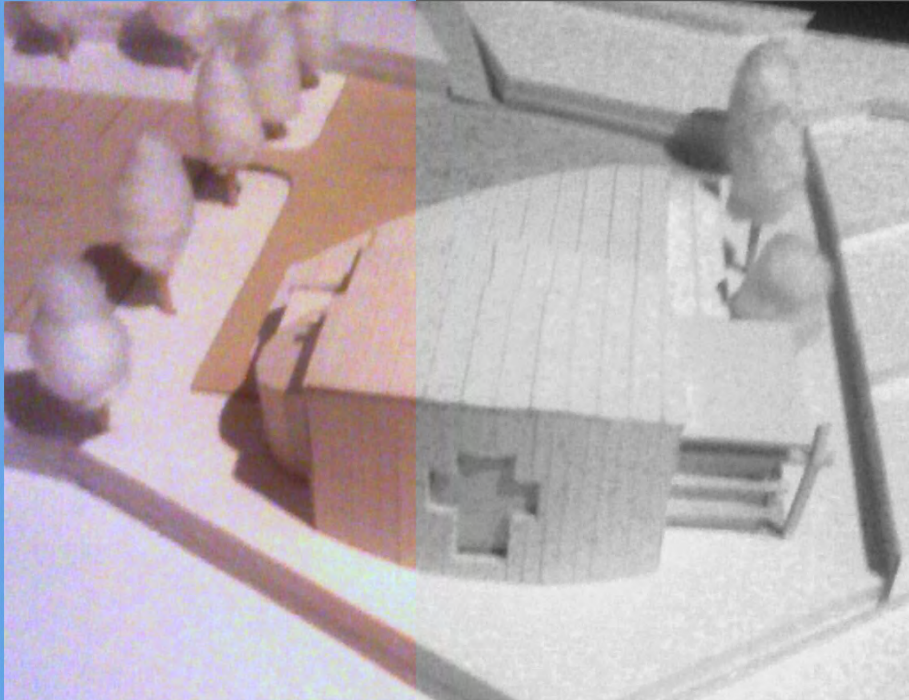
La brújula de nuestras acciones

Reflexión de: **Arq. Patricia Fuentes**

Profesora de Taller Espacial III

Proyecto de: **Claudia Dorath**

Estudiante de segundo Año



Vista del conjunto

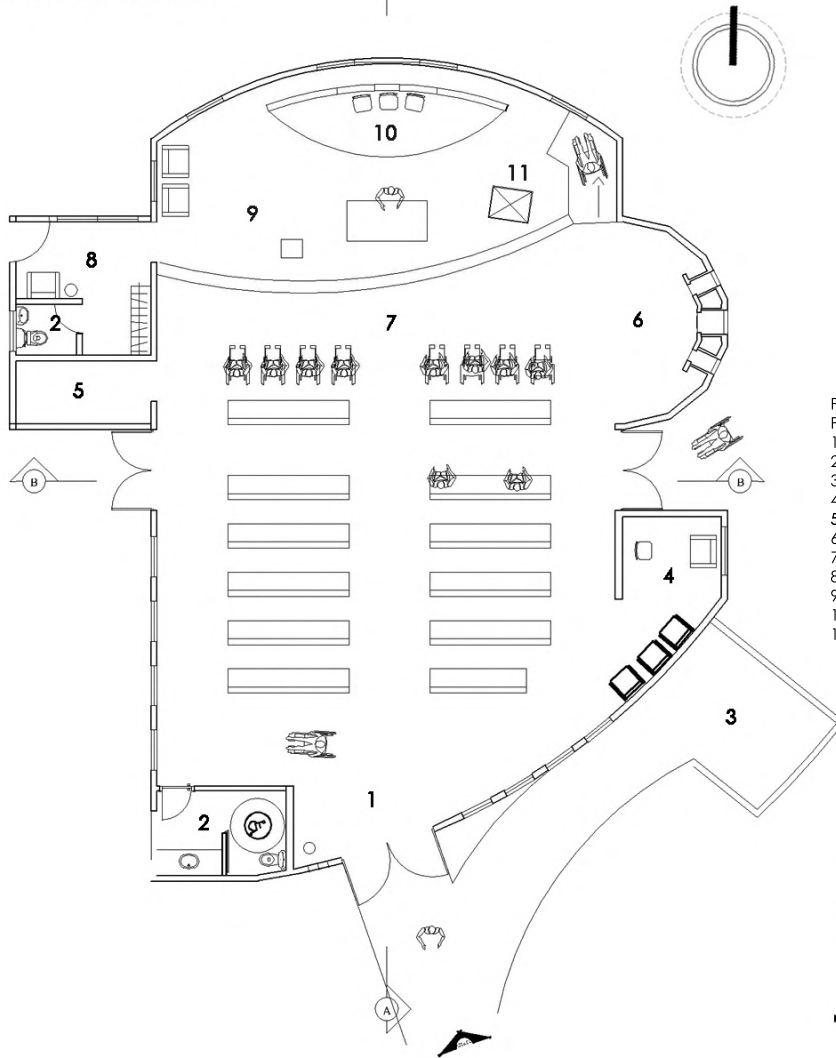
En estos 20 años de desempeño de la carrera de arquitectura, la educación no ha representado un proceso etéreo al margen de la realidad del país. La universidad a través de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura (FIA) y el Departamento de Organización del Espacio (DOE), ha hecho camino y alcanzado la madurez necesaria en su personal, permitiendo ostentar a la calidad académica y estudiantil.

Este esfuerzo de formación ha ido encaminado en proporcionar al futuro profesional los elementos y criterios básicos que le han permitido desarrollar su capacidad creativa y analítica sobre la realidad salvadoreña. Con el objetivo de posibilitar en su formación, profesionales capaces de desarrollar intervenciones de calidad en los procesos de diseño y planificación.

En este sentido la carrera de arquitectura, ha perseguido no entrar en divorcio con su contexto, sino encontrar los vínculos inherentes de la realidad histórica, a fin que la educación misma incida y actúe como un motivador y orientador de las problemáticas nacionales relacionadas con la organización del espacio.

La formación del profesional de arquitectura UCA, se ha centrado en desarrollar capacidades y aptitudes enfocadas en incidir adecuada y directamente en soluciones espaciales de diferente escala, en áreas urbanas y rurales. Esto ha significado un gran desafío para la actividad formativa, lo que ha requerido en estas dos décadas, la evaluación y revisión constante de los procesos de aprendizaje, rol docente, perfiles de carrera, perfiles profesionales, métodos de enseñanza, formas de evaluación, revisión de los programas de estudio, etc.

PROYECTO IGLESIA



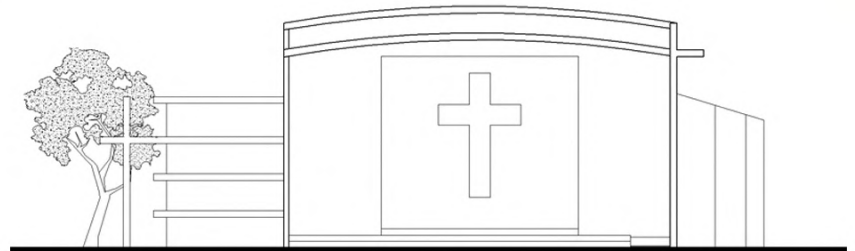
- Planta Arquitectónica
Primer nivel
1. Habitación
 2. Servicio sanitario
 3. Nichos sepulcrales
 4. Confesionario
 5. Bodega
 6. Cuarto de Cristo
 7. Nave principal
 8. Sacristía
 9. Presbiterio
 10. Sede
 11. Pila bautismal

Estos años no han pasado en vano, además, se destaca una estructura docente fuertemente cohesionada y con gran sentido de autocrítica, lo que ha permitido una estrecha relación y reflexión entre la realidad académica y la realidad del país.

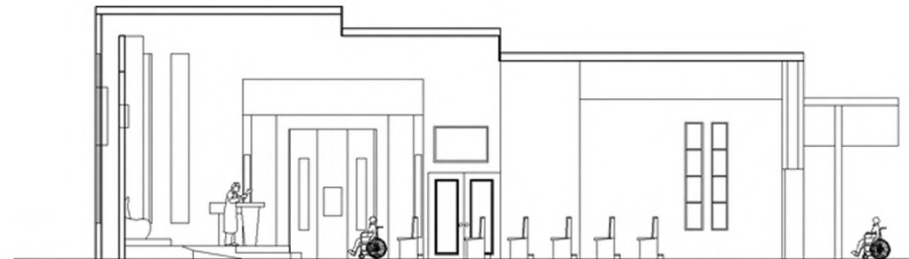
Todo este trabajo y reflexión, no han buscado más que enfrentar el desafío de formar profesionales con el conocimiento sobre la realidad y hábitat humano del país. Posibilitando que sus respuestas arquitectónicas y urbanísticas concreten la identidad y arquitectura propia, enfrentando las dinámicas y necesidades que marcan los procesos de la globalización, sin dejar de considerar la sostenibilidad ambiental y la calidad de vida de la población salvadoreña.

Como acotación final, subrayo, que uno de los principales desafíos de la carrera en el futuro, será fomentar la innovación e investigación en el campo del diseño y construcción, a fin de mejorar las condiciones de habitabilidad y calidad de vida de las familias principalmente de escasos recursos.

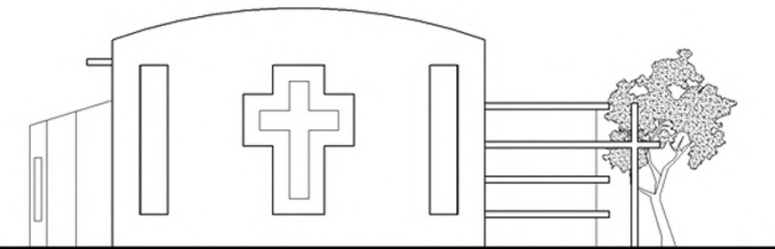
10



Sección A-A



Sección B-B



Elevación norte

TALLER ESPACIAL IV

ENTREVISTA: **Arq. José Antonio Granillo**
Profesor de Taller Espacial IV
PROYECTO DE: **Ricardo Ernesto Funes Avalos**
Alumno de segundo año



Perspectiva de Biblioteca - Auditorio en centro educativo

1. ¿Cuales son las enseñanzas más importantes que marcan la formación profesional del arquitecto UCA?

Principalmente aquellas que formen excelentes profesionales con valores éticos y sensibilidad social. La universidad proporciona los conocimientos esenciales, por tanto el esfuerzo debe centrarse en que el profesional egresado tenga la capacidad de auto formarse y de tener conciencia que el conocimiento no tiene límites pero sobretodo estar preparados para reinventarse.

2. ¿cuál es el enfoque de la carrera de arquitectura en la UCA?

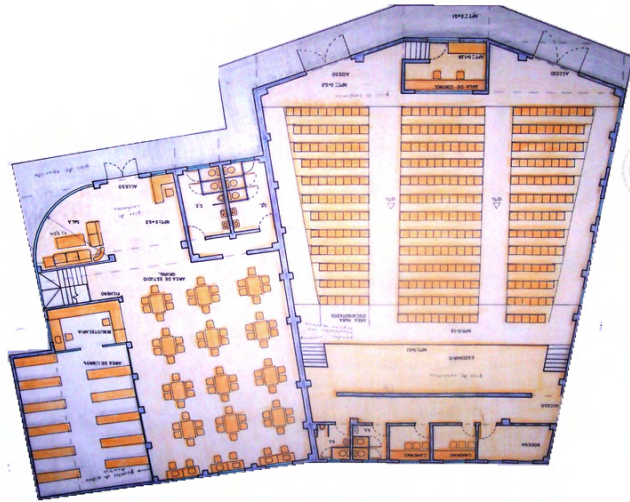
La carrera no puede enseñar más que arquitectura, y la arquitectura tiene principios esenciales que no cambian, pero como toda técnica humana evoluciona con la sociedad y el conocimiento generado por la misma. La carrera debe responder a sus tiempos, debe saberlos interpretar y responder a lo que la historia y la sociedad demanda. Temas como el desarrollo de vivienda humana accesible a las mayorías marginadas, edificaciones sustentables, cambio climático, colaborar en construir ciudades con calidad de vida, son algunos temas importantes que deben ser tomados en cuenta en la formulación de los planes académicos, de investigación y de proyección social.

3. ¿cuál es el papel que desempeña el arquitecto UCA dentro del ámbito laboral, referente a sus capacidades, competencias y conocimientos?

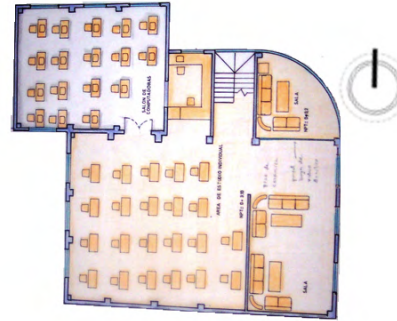
Como todo profesional, que forma parte una minoría privilegiada, está en la obligación moral de ejercer esa profesión con responsabilidad técnica y social. La UCA, tiene una posición probada y reconocida a favor de la justicia, la verdad y el conocimiento, que si bien para la institución, los dos primeros no son un fin formativo, debería ser principios que una estudiante de la UCA debe asumir, practicar y representar.

4. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha tenido como docente de arquitectura?

El éxito de los formados en la carrera de arquitectura, logrado con esfuerzo y honestidad.



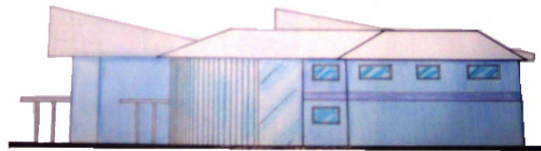
Planta de primer nivel



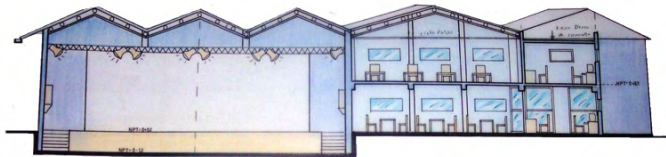
Planta de segundo nivel



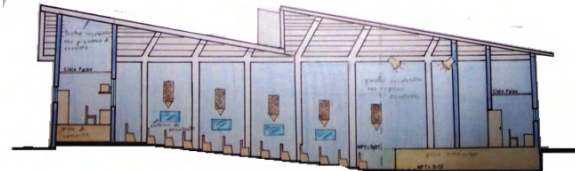
Elevación Norte



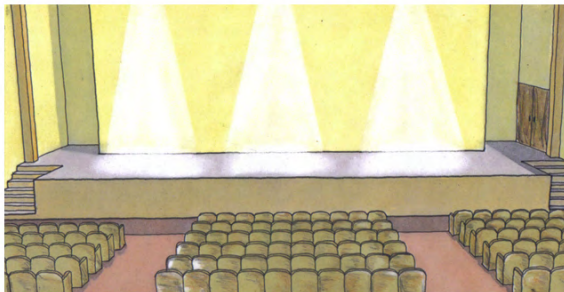
Elevación Nor-Oeste



Corte Longitudinal



Corte Transversal



Perspectiva interna Auditorio



Perspectiva interna Area de estudio

Reseña del proyecto presentado: Biblioteca- Auditorio en centro educativo mixto.

El ejercicio de diseño consistía en diseñar una biblioteca-auditorio para un centro educativo mixto, que contara con todos los elementos necesarios para cumplir con esta doble función sin que una interfiera con la otra, y que además tenga un diseño agradable que garantice funcionalidad.

El auditorio tiene capacidad para albergar 300 personas, cuenta con dos accesos frontales y un acceso directo a la parte trasera del escenario. Espacialmente el auditorio, se puede dividir en cuatro áreas principales que son: sala de control, reservada para el manejo de audio, video y proyecciones; área de asientos para personas de movilidad reducida, escenario, con dos accesos laterales, área de camerinos, servicios sanitarios y una bodega para almacenamiento de equipos.

La Biblioteca consta de dos niveles y posee una capacidad para 120 alumnos, y área de estudio grupal, además también cuenta con una pequeña zona de computadoras para uso colectivo.

En el segundo nivel, se propone el salón de estudio individual, sala de descanso, salón de computadoras para uso personal.

TALLER ESPACIAL V

Entrevista a: **Arq. José Roberto Avelar**
Profesor de Análisis Histórico III
materia paralela a Taller
Espacial V

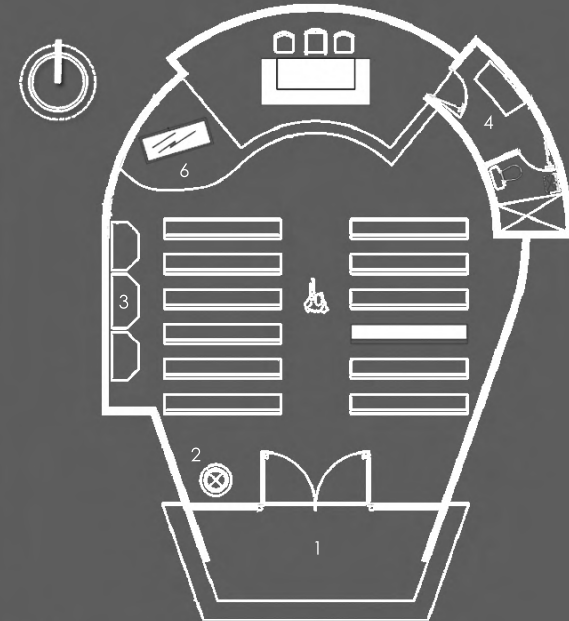
Proyecto de: **Emerson Alexander Alas**
Estudiante de tercer Año



Vista Frontal de la ermita

1. ¿Cuales son las enseñanzas más importantes que marcan la formación profesional del arquitecto UCA?

Considero que el desarrollo de las actitudes profesionales fundamentadas en el respeto a la profesión, así como a su ejercicio es algo que debe ser inculcado, y que no se hace con la debida forma. Asimismo es básica la formación en valores éticos y humanos, ya que nuestra profesión tiene un fuerte componente social, y de ahí que repercute fuertemente en estos ámbitos. También me parece que es bueno despertar o edificar la creatividad, que, aunque todos la poseemos en diversa forma, es necesario edificarla con el trabajo y disciplina constante.



Planta arquitectónica:
1. Atrio
2. Pila de santificación
3. Camerines

4. Sacristía
5. Altar
6. Urna

2. ¿Cuál es el enfoque de la carrera de arquitectura en la UCA?

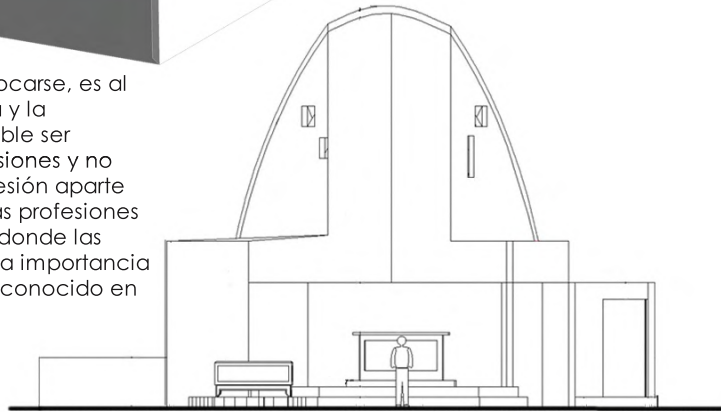
El enfocarse en unas dimensiones determinadas me parece interesante. Creo que la conciencia crítica es básica, aplicada a los campos del análisis histórico y del diseño arquitectónico; esto en función de saber quienes somos, de donde venimos, y que tipo de arquitectura nos legaron nuestros antepasados. Esto tiene que ser aplicado al taller de proyectos tanto arquitectónico como urbano, ya que todo ese conocimiento histórico, artístico, social y cultural es necesaria al momento de crear soluciones que sean acordes a nuestra actual realidad social.

PROYECTO ERMITA EL CALVARIO

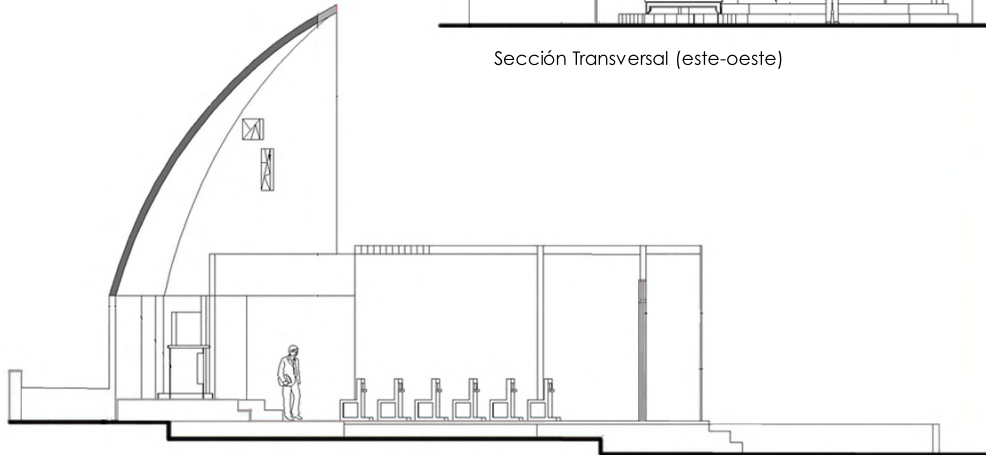
Ataco, Sonsonate



Otra dimensión en la que debe enfocarse, es al desarrollo de la sensibilidad artística y la comunicación. Ahora es indispensable ser comunicadores; en todas las profesiones y no sólo en arquitectura, ya que la profesión aparte de tener que vincularse con muchas profesiones distintas, vivimos en una época en donde las comunicaciones han alcanzado una importancia en la vida diaria como no se había conocido en otras etapas de la humanidad.



Sección Transversal (este-oeste)



Sección Longitudinal (norte-sur)

Y por supuesto que la parte artística es fundamental, al vincularla con el ejercicio mismo de la profesión, ya que la creatividad es la base fundamental de nuestro quehacer profesional.

3. ¿Cuál es el papel que desempeña el arquitecto UCA dentro del ámbito laboral, referente a sus capacidades, competencias y conocimientos?

Pues es algo idealista pretender que el arquitecto egresado de la UCA es un ser casi perfecto e integral profesionalmente, pero me parece que la capacidad de resolución de problemas en forma creativa y económica-práctica, además de ser comunicativo y saberse expresar, así como tener una actitud profesional deben ser acordes a lo que exige el mercado laboral. En cuanto a los conocimientos, deberá aprender a cultivarse a sí mismo, es decir, tendrá que despertarse en él la pasión por lo que hace. Y las competencias son las de básicamente cualquier buen profesional de cualquier área: responsable, saber cumplir con las metas, saber relacionarse con los demás, ser puntual, etc.

4. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha tenido como docente de arquitectura?

Pues han sido muchas las buenas experiencias, pero creo que la mejor es cuando te hacen saber que el esfuerzo que se ha hecho por educar tiene sus frutos. En varias ocasiones me han dicho varios ex alumnos: "mire aquí lo que usted me enseñó en la universidad me ha servido de mucho en mi trabajo (o en mi vida misma), así que le agradezco mucho", considero que esto es de lo más valioso y satisfactorio que uno puede recibir a cambio del ejercicio docente.



TALLER ESPACIAL VI

El profesional arquitecto y arquitecta de la UCA

Reflexión de: **Arq.-UCA Marielos Marín**

Profesora de Análisis Histórico IV
mateira paralela a Taller Espacial VI

Proyecto de: **Carlos Alberto Manzano**
Alumno de tercer año



Mercado Municipal San Nicolas Lempa



Planta de Conjunto

Desde mi experiencia personal dentro de la práctica profesional del arquitecto de la UCA, he considerado que existen tres aspectos importantes que son las principales enseñanzas que marcan y definen lo que he aprendido en la escuela de arquitectura; estos aspectos no implican un método específico ni lineal, sino que es una forma de encausar el conocimiento, de reinterpretar y transformar la realidad que se vive en el espacio, que a fin de cuentas se convierte en escenario de nuestra competencia. Una de las enseñanzas más importantes fué desarrollar la capacidad de **observar**, otra enseñanza importante que formaron en mí fué la capacidad de **analizar**, que implica discernir al respecto de esa realidad observada y la realidad vivida desde la arquitectura; y finalmente cultivé el interés en **transformar** ese escenario, que implica acciones concretas en torno al problema analizado desde el ámbito del espacio.

Es entonces, que sobre éstos pilares la enseñanza de la escuela debe procurar una noción de arquitectura enfocada a la continuidad del proceso evolutivo, mejorándolo y profundizando en los métodos de aproximación de observación, análisis y transformación de la realidad salvadoreña que nos toca vivir y que es nuestra.

La práctica profesional de un arquitecto UCA puede variar, ya que no está limitada a una rama en específico, ni a un momento determinado. El arquitecto UCA, no sólo construye o diseña, sino que asume la multiplicidad de acciones que pueden impactar en el espacio en distintos tiempos, esencialmente hay diferentes aspectos que deben considerarse dentro de su papel:



- Planta Primer Nivel
1. Parqueo
 2. Plaza de acceso
 3. Área de locales
 4. Área de pasillos
 5. Área de servicio
 6. Pasarela

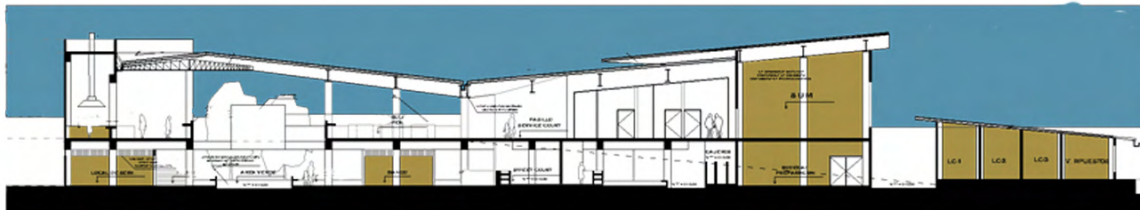
Planta Nivel 1



Planta Nivel 2



Vista Principal



Sección Longitudinal

La planta surge de la unión de las tangentes de dos círculos con proporción 1-2, esto con el propósito de dar la sensación de estar en un espacio reducido pero mientras más se avance este espacio se irá incrementando hacia el altar.

En este diseño se trató de mantener la sencillez que caracteriza a una ermita tratando de adecuarla tanto al entorno como al contexto de Ataco.

Primero, que la práctica profesional de un arquitecto UCA, inicia desde el momento en que se cursa taller espacial I, desde los estudiantes mismos que realizan trabajos en sus materias o en experiencias prácticas de horas sociales. Estas experiencias simplemente se especifican con el tiempo y definen así orientaciones claras de la vocación de especialización a futuro. Por lo que asumir desde el primer ciclo, el rol que cada uno decide, fortalece su pasión.

Además, la práctica de un arquitecto UCA está determinada por la **Interdisciplinariedad**, desde el momento en que diseñamos, construimos, investigamos e intervenimos en el espacio; tenemos contacto con Ingenieros civiles, electricistas, hidráulicos, sociólogos, psicólogos, diseñadores de interiores, diseñadores industriales, abogados... En fin, **personas** que también inciden y viven en ese espacio que buscamos observar, analizar y transformar.

Por otro lado, la práctica del arquitecto UCA es eso; práctica, constante y dinámica a la vez, reconociendo que nunca se ha terminado de descubrir; aún falta mucho por saber y sobre todo por aprender, porque la experiencia de observar, analizar y transformar, estará siempre sometida a constantes reflexiones y aprendizajes.

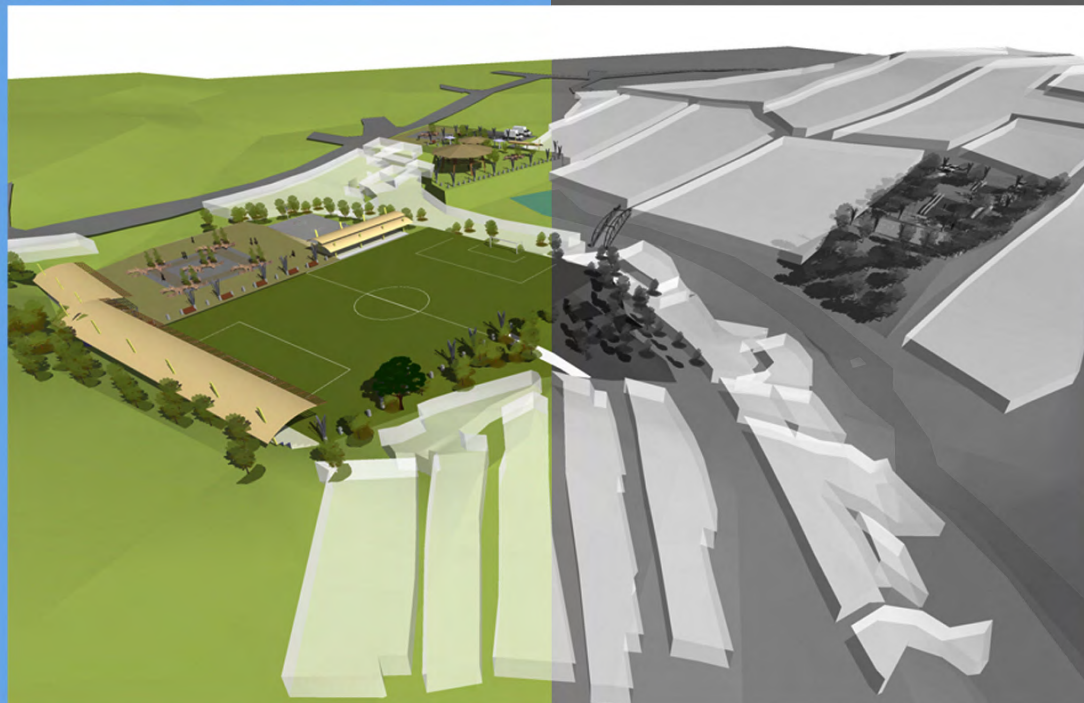
Finalmente, esa práctica del arquitecto UCA, ante todo aspira a ser **íntegra**, basadas en principios de ética profesional y de responsabilidad social con las personas a quienes prestamos nuestros servicios y con quienes compartimos nuestro quehacer profesional.

TALLER ESPACIAL VII

Retos Futuros

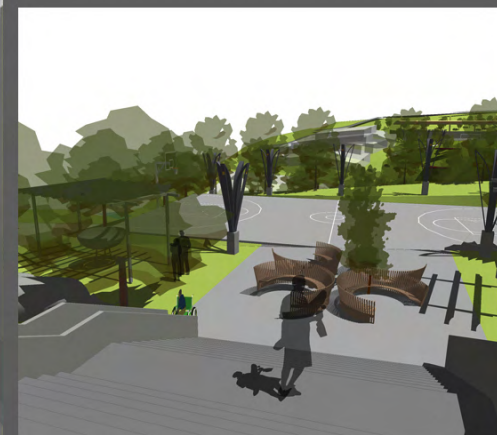
Reflexión de: **Arq.- UCA Sandra Gutierrez**
Profesora de Taller Espacial VII

Proyecto de: **Marcela Castillo**
Iveth Morales
Jonathan García



Vista aérea del conjunto

La sociedad vivía en general un momento de respiro después del conflicto y de esperanza por un futuro mejor. Nosotros como estudiantes de arquitectura vivimos también esos procesos y nos sentimos identificados y comprometidos con formar parte activa de los cambios, aunque en ese momento no éramos concientes totalmente de la magnitud de los compromisos.



Vista del parque

A veinte años de arquitectura en la UCA vale la pena echar un vistazo atrás para poder proyectarse con firmeza en el futuro. En este artículo quisiera compartir mi propia experiencia como Arquitecta UCA, experiencia que incluye tanto mi formación académica como mi quehacer profesional (práctica y docencia), y que me servirá de base para explorar algunos de los eventos que han marcado la arquitectura de la UCA. Este recorrido por el pasado (de casi 20 años) puede ayudarnos a comprender mejor algunos de los lineamientos que el DOE pretende seguir a futuro, y cuestionarnos sobre el camino que hemos elegido.

Ingrese a la UCA en el año 1990, con todo el entusiasmo y energía de una estudiante de primer año. Los '90s fueron años de relativo ascenso para el país. Luego de la firma de los acuerdos de paz, la sociedad salvadoreña se vio envuelta en un proceso de cambio; la economía despegó gracias a la inyección monetaria que llegó al país para su reconstrucción; se invirtió en infraestructura; el sector de la construcción creció; las estructuras políticas cambiaron con la inclusión del FMLN como partido político;

Algunos de nosotros comenzamos a trabajar en la UCA inmediatamente después de habernos graduado. Fue una experiencia gratificante, pero aún nos hacía falta seguir preparándonos tanto práctica como académicamente. Ese deseo de preparación nos lleva a una momentánea diáspora en la que muchos de esos recién graduados arquitectos y arquitectas nos fuimos a seguir estudiando en lugares tan diversos como: México, Estados Unidos, Brasil, España, Holanda, Bélgica, Taiwán, etc. Muchos de nosotros regresamos y ahora nos encontramos de nuevo dando clases en la UCA, con un poco más de experiencia, que es absolutamente necesaria para enfrentar los retos que la formación de nuevos profesionales demandan en este nuevo siglo. Casi 20 años después nos damos cuenta de que todavía hace falta mucho para consolidar los procesos que se comenzaron después de la guerra en nuestra sociedad. Muchos de ellos aún son heridas abiertas: como la cuestión de los derechos humanos y los crímenes de guerra; la economía del país sigue estando débil en su base que es la que toca a los más pobres, aunque muchos de los indicadores macroeconómicos nos digan lo contrario; el sistema de justicia se tambalea en

PROYECTO REVIVE



Planta de Conjunto

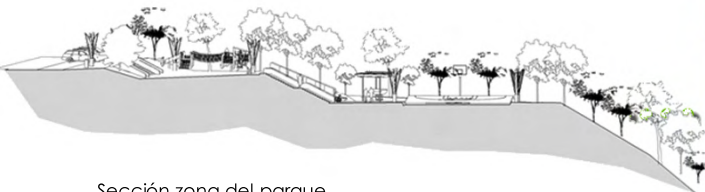
1. Plaza
2. Cancha bkb
3. Cancha de fútbol
4. Zona verde
5. Quebrada El Chaguite
6. Puente de conexión
7. Plaza de acceso
8. Zona de equipamiento común
9. Estacionamiento
10. Parque
11. Zona verde



Sección casa comunal



Sección zona de plaza



Sección zona del parque



una sociedad donde pareciera que cada quién se toma la justicia por su cuenta. Por otro lado procesos que se han venido dando a nivel mundial también repercuten en nuestro país: la crisis ambiental nos afecta cada vez más fuerte y de diferentes formas: contaminación generalizada, cambio climático, incremento de desastres naturales, etc.; el desarrollo de nuevas tecnologías como: los avances en computación, el internet o los descubrimientos en genética, que pueden beneficiar grandemente a la humanidad, pero también pueden hacerle mucho daño si son mal utilizados. En este sentido dos son los retos que debemos asumir en el DOE:

1/ Debemos ser una comunidad pensante y crítica de la realidad, pero también práctica y propositiva. Solo en la medida que cada uno de los que formamos el sistema del DOE sepamos hacer una lectura clara y desideologizada de los procesos inherentes a la sociedad salvadoreña, que nos sirva además para pensar en posibles soluciones y eventualmente participar de forma activa en la puesta en marcha de tales soluciones, podremos efectivamente decir que estamos contribuyendo a mejorar la realidad del país. Sin olvidar nunca que en la UCA tenemos una opción preferencial por los más necesitados de nuestra sociedad.

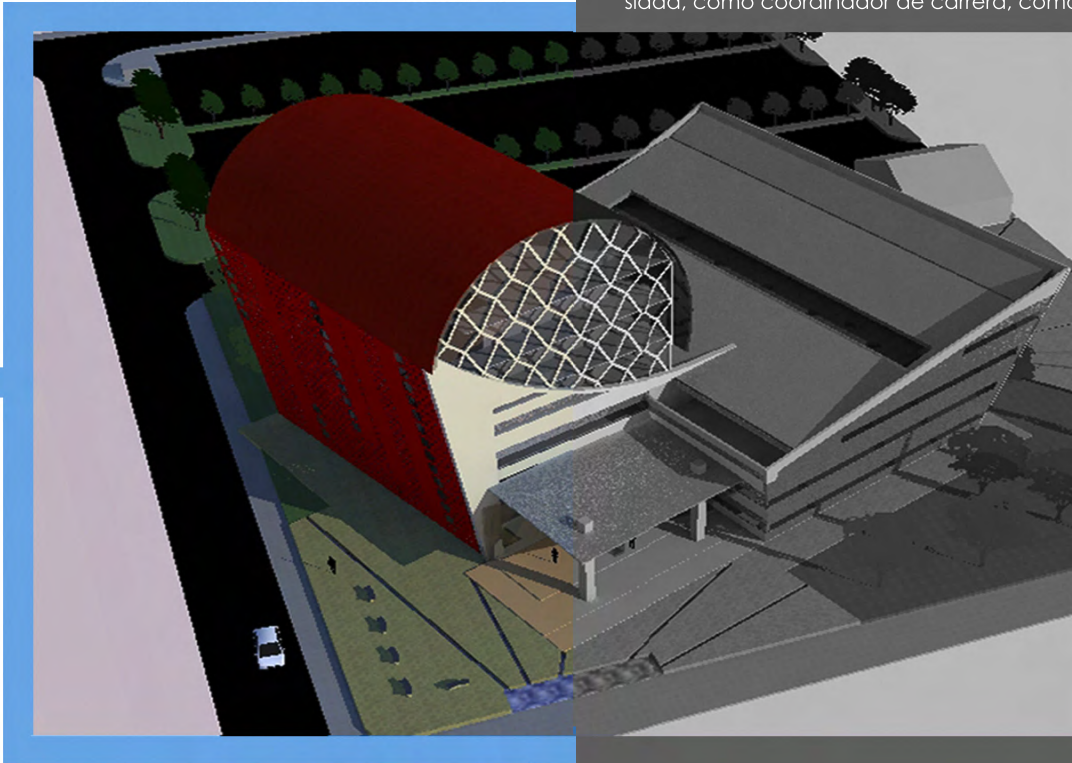
2/ Nuestros estudiantes deben adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan enfrentar la nueva realidad del país. Asimismo nosotros los docentes debemos prepararnos constantemente para poder aprender conjuntamente con nuestros estudiantes. La comunidad universitaria, y en particular la comunidad docente-estudiantil debe ser una unidad de aprendizaje mutuo, horizontal y abierta. El Salvador requiere de profesionales bien preparados y lo suficientemente creativos para hacerle frente a las diversas problemáticas que lo aquejan, mientras más horizontales y abiertas sean las relaciones de aprendizaje, mayormente preparados estaremos para aprender también de la sociedad en general y así contribuir a solucionar sus problemas. No necesitamos profesionales arrogantes que lucren con su profesión, sino más bien gente preparada que piense en el bien de la comunidad. Solo si la sociedad en su conjunto esta bien, el individuo también lo estará.

TALLER ESPACIAL VIII

“Una breve historia del tiempo”

Reflexión de: **Arq.- UCA Carlos E. Ferrufino**
Profesor de Taller Espacial VIII

Proyecto de: **Rocío Ramos**
Estudiante de cuarto Año



Vista suroeste

El anterior título requiere de una cita “académica” ya que se trata del título del libro de Stephen Hawking de 1988, en él que el connotado físico inglés explica, con el lenguaje más sencillo que una de las mentes más “brillantes” del siglo XX puede utilizar, las nociones del espacio tiempo, la historia del universo y en general respuestas a esas preguntas esenciales del ser humano tales como ¿de donde venimos? y más dramática aún ¿hacia dónde vamos? Aunque estas líneas no traten ni remotamente de abordar temas tan fundamentales, creo que esas cinco palabras pueden ser apropiadas para hablar de un tiempo muy corto, pero muy significativo, “denso” para las vidas de muchos: los veinte años de la carrera de arquitectura de la UCA. Creo que las cinco palabras son adecuadas para encabezar este texto por al menos dos razones, una más personal y por lo tanto menos trascendente y otra más profunda y por ende más esencial.

Personal, porque los veinte años de arquitectura de la UCA, son una parte esencial de mi propia vida, como estudiante, como instructor, como profesor, como empleado de la universidad, como coordinador de carrera, como jefe de departamento.

Pero sobre todo como persona, porque aquí en este espacio tan reconocible como es el Taller de Simulación o el Cubículo de profesores he estudiado, he aprendido, he trabajado, me he transformado y he conocido a muchas de las personas fundamentales de mi vida entre 1990 y 2008.



- Planta de conjunto
1. Acceso
 2. Zona verde
 3. Estacionamiento
 4. Cafetería
 5. Calle de servicio
 6. Calle Marginal
 7. Parada de Autobus

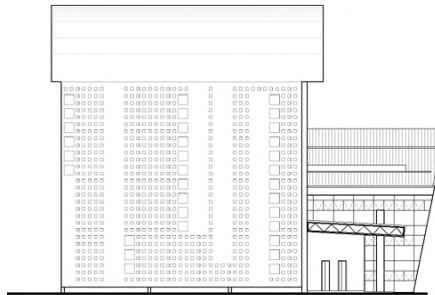
Personal, porque en 1990, sólo dos años después de que Hawking publicara su libro, este se convirtió en uno de esos extraños libros de texto que mi profesor de Taller Espacial I, Bernardo Pohl, fundador de la carrera, nos dejó a leer “para ver que entienden”. Unos meses después, todavía confundido por el Big Bang, la curvatura del espacio y peor aún la del tiempo, en una reunión general de estudiantes de arquitectura uno de los profesores de la época dijo “por primera vez en El Salvador en la UCA hemos hecho un plan de estudios de arquitectura diferente, el plan es joven y los resultados se verán hasta dentro de veinte años”. “El 2007 o 2010” pensé entonces. Y el 2007 fue el año pasado. En el 90 confiaba, como explica Hawking que algunas personas confían que la Tierra está sostenida por tortugas, en que vería esos resultados. Ahora en 2008 este libro quiere ser una modesta evidencia de esos resultados. Resultados en los que como aquí se muestra están involucrados los estudiantes y los profesores de ahora, pero también los estudiantes de ayer que son los profesionales de ahora.

PROYECTO MLG Oficinas.

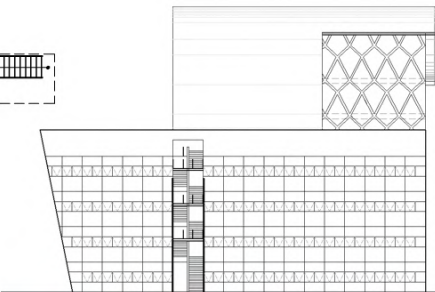


Planta arquitectónica Primer nivel

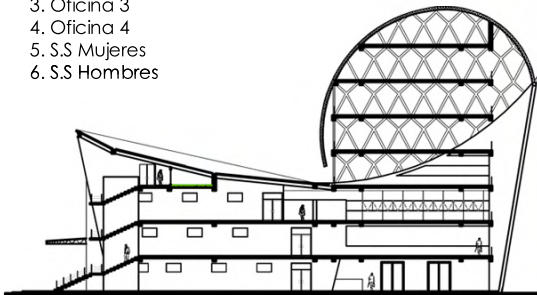
1. Oficina 1
2. Oficina 2
3. Oficina 3
4. Oficina 4
5. S.S Mujeres
6. S.S Hombres



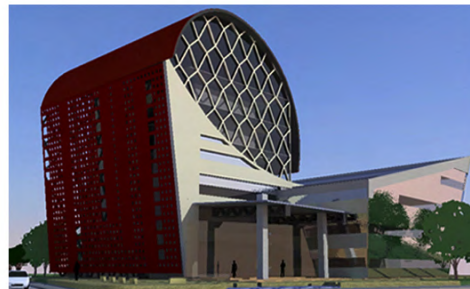
Fachada Oeste



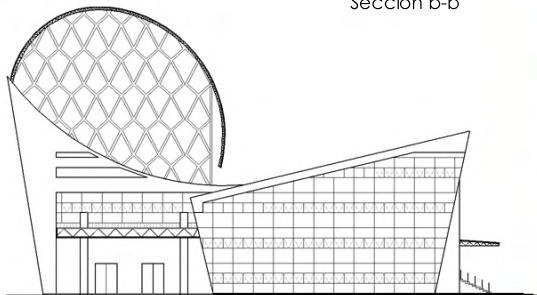
Fachada Este



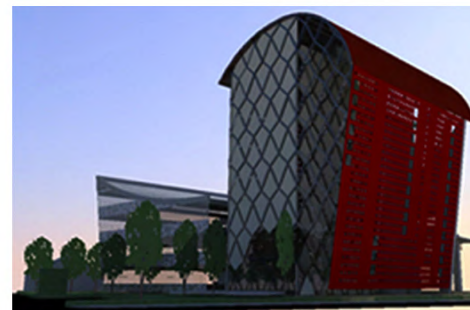
Sección b-b



Vista sur oeste



Fachada Sur



Vista noroeste

Esa discusión inicial sobre el ayer y el ahora, tan adecuada cuando se trata de "celebrar" un aniversario, me lleva a la que considero la razón más profunda que justifica retomar a Hawking en un texto sobre el aniversario de arquitectura de laUCA. Y es que justamente uno de los planteamientos iniciales de esta carrera, en los que el Nayo de 1987 y sin duda el del 2008, más insistía era el de ser una carrera anclada en la Historia, en el espacio y el tiempo de El Salvador. No se trataba, ni se trata, de formar a los profesionales más hábiles, ni a los que "más sepan", ni siquiera a los "mejores diseñadores", ni mucho menos a los mejores dibujantes. Se trataba o se trata de formar arquitectos capaces de acercarse a comprender el espacio en él que proyectan y los grandes procesos del tiempo en él que lo están haciendo. Esto implica comprender que ambos, espacio y tiempo son dinámicos y se combinan. Porque como dice Hawking, citando a Einstein, "el espacio - tiempo es una unidad". La intención de hace 20 años y la de ahora es que los arquitectos y arquitectas de la UCA se formen para saber leer el espacio - tiempo en él que se desenvuelven y para entender en cual dirección se va transformando. Aquí vale la pena citar a otra mente brillante, la cuarta de este relato, Ignacio Ellacuría, quien con claridad dice, que debemos entender ese espacio-tiempo, esa "realidad histórica", para "actuar sobre ella" y de esa manera completar nuestro "ser histórico" como individuos, como universidad y como sociedad. Interesantemente, dice Ellacuría actuar sobre la "realidad histórica" o el "espacio-tiempo" de Einstein, requiere "ser creativo" para poder "añadir a la Historia" a través de la "creación de capacidades y apropiación de posibilidades", y para hacerlo se requiere audacia. Y tal vez ahí siguen estando los retos esenciales y permanentes que vale la pena considerar cuando nos detenemos momentáneamente a celebrar o a reflexionar sobre un veinte aniversario: ¿cómo hemos actuado sobre nuestra "realidad histórica"? ¿qué hemos añadido a esa Historia? ¿cómo desarrollaremos mejores capacidades para actuar con audacia y creatividad?

Tal vez esas son preguntas sin respuesta en este texto, pero sabemos que esas respuestas existen y que al mismo tiempo se están construyendo, como en este libro. Pero sobre todo están en el futuro. El futuro que no es otro que todas las posibilidades reales de este presente tan íntimamente vinculado a ese pasado que celebramos y recordamos. Ese pasado que es presente con múltiples proyecciones de futuro, y sobre él que seguiremos edificando nuestra propia "breve historia del tiempo".

TALLER ESPACIAL IX

Entrevista a: **Arq. Arturo Cisneros**
Profesor de Taller Técnico II
materia paralela a Taller
Espacial IX

Proyecto de: **René Arevalo**
Alumno de quinto año

1. ¿Cuales son las enseñanzas más importantes que marcan la formación profesional del arquitecto UCA?

Mas que enseñanzas , creo que el aprendizaje debe enfocarse en la formación de criterios orientados a resolver, con la mejor eficiencia posible, cualquier problema de diseño ya sea este espacial o tecnológico, es decir que esta formación debe ser enfocada a fomentar el pensamiento y el razonamiento mas que a la simple acumulación de conocimientos.



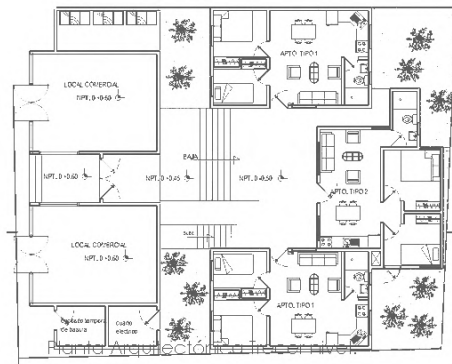
Fachada principal



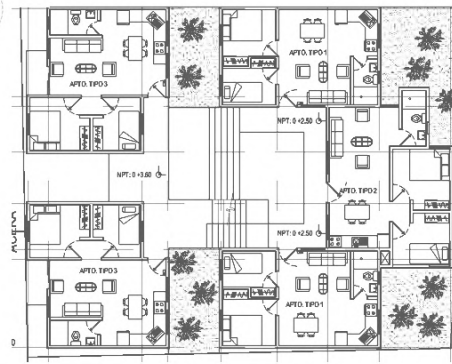
Vista exterior

2. ¿Cual es el enfoque de la carrera de arquitectura en la UCA?

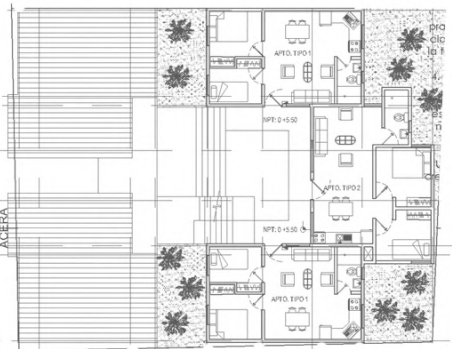
Creo que el pensum de la carrera debe ser estructurado de tal forma que permita la generación de amplios criterios para que el estudiante, una vez graduado, pueda incorporarse y adaptarse en el quehacer nacional en cualquier rama de la carrera de Arquitectura sin pretender realizar "todo tipo de trabajo"



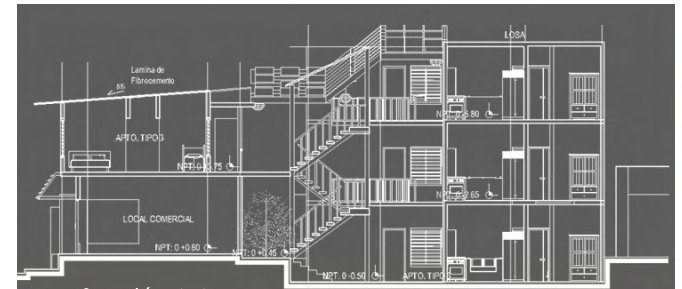
Planta Arquitectónica Primer nivel.



Planta Arquitectónica Segundo nivel.



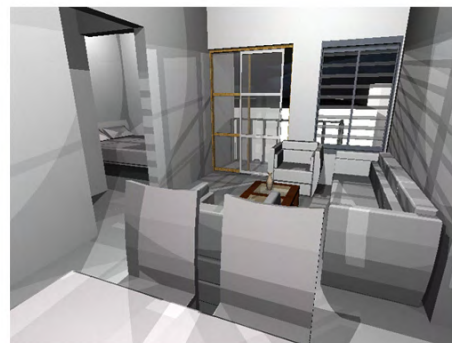
Planta Arquitectónica Tercer nivel.



Sección A-A



Vista interior



Vista interior



Vista exterior del edificio

3. ¿Cuál es el papel del arquitecto UCA, tanto en sus capacidades, conocimientos y competencias?

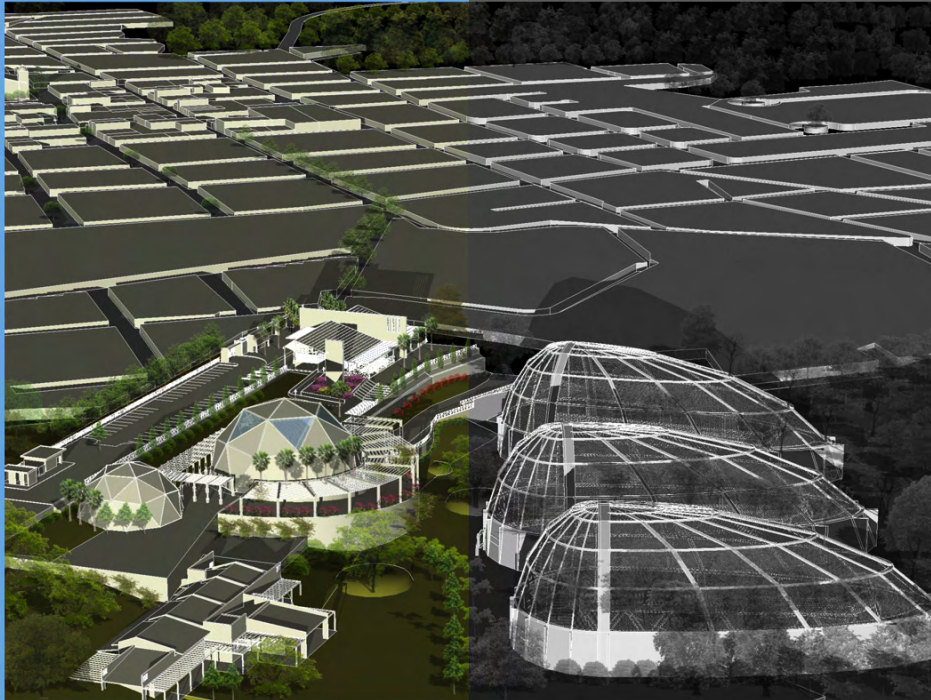
Considero que los arquitectos graduados de la UCA, en su gran mayoría están mejor valorados que los de otras universidades pues es notorio el hecho que un gran numero de empresas, instituciones u organizaciones cuyo quehacer es la practica de la arquitectura, tienen una preferencia por los arquitectos graduados en la UCA, por la formación integral que reciben en su paso por la Universidad.

4. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha tenido como docente de arquitectura?

Más que una experiencia, es una serie de ellas, y es el hecho de haber sido asesor de un gran numero de estudiantes en sus trabajos de graduación, pues en estas experiencias se observa la madurez que ha adquirido el futuro arquitecto UCA y a la vez se consolidan lazos de amistad, creo que es la mejor relación docente-estudiantil que se manifiesta durante la carrera.

TALLER ESPACIAL X

Entrevista a: **Arq. Rodrigo Alfaro**
Profesor de Taller Espacial X
Proyecto de: **Mauricio Leonel Amaya**
Blanca Elizabeth García
Alumnos de quinto año



Parque Regional Atlahua

1. ¿Cuáles son las enseñanzas más importantes que marcan la formación profesional del arquitecto UCA?

Un arquitecto con afinidad hacia la resolución de los problemas de las mayorías. Abriendo el panorama hacia la realización de arquitectura cada vez más eficiente.

2. ¿Cuál es el enfoque de la carrera de arquitectura en la UCA?

La UCA quiere formar, tanto alumnos como docentes que sigan la ideología social que la caracteriza. Un arquitecto con la sensibilidad social y capacidad que ayude a resolver el problema de las mayorías a través de su desempeño profesional y de las herramientas que la misma carrera le ofrece.

Esta ideología no se imparte de manera directa, sino que se va aprendiendo en el mismo ambiente social de toda la universidad.

En el aspecto académico, el enfoque metodológico es brindar un conocimiento de bases históricas y prácticas, guiadas por el plan de estudio social y espacial con el que nació la carrera de arquitectura en la UCA.

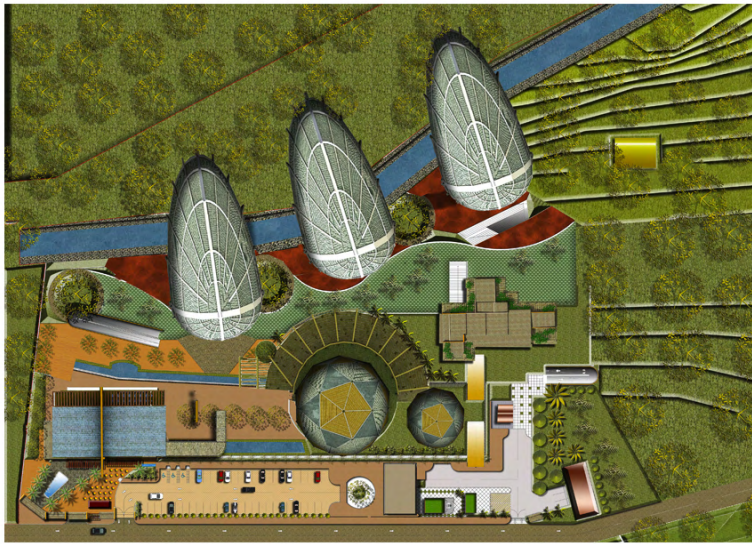
3. ¿Cuál es el papel que desempeña el arquitecto UCA dentro del ámbito laboral, referente a sus capacidades, competencias y conocimientos?

Así como el médico, debe de conocer bien el funcionamiento del cuerpo en su totalidad para después buscar integralmente cada órgano, el arquitecto debe conocer bien el panorama general en todos los ámbitos del diseño, para después poder especializarse en escalas tan pequeñas como el diseño industrial hasta escalas macro como es el urbanismo.

El arquitecto busca la armonía del hombre tomando en cuenta tres aspectos: el hombre como ser social; el hombre y su relación con el ambiente que lo rodea; y la relación que tiene el hombre con todos los artefactos producidos por él mismo para hacer más confortable su vida. Todos estos conocimientos son transmitidos por medio de un método de estudio que ayude al estudiante a desarrollar el interés por conocer y saber hacer.

4. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha tenido como docente de arquitectura?

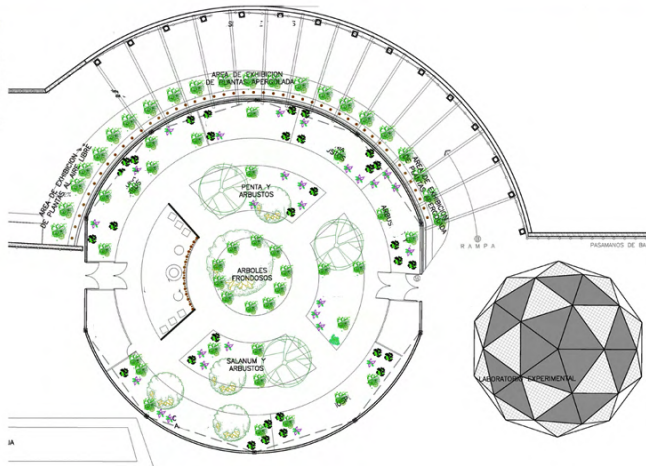
La mejor experiencia que he tenido es llegar a conocer el trabajo desarrollado por ex alumnos a los que tuve la oportunidad de orientar y saber que han logrado superarme, pues es ahí cuando un docente se da cuenta que su trabajo está bien logrado.



Planta de Conjunto



Vista de Invernadero



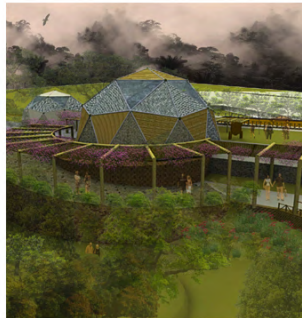
Planta Arquitectónica de Invernadero



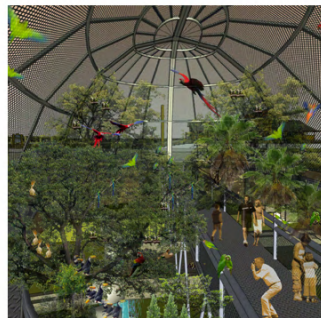
Vista externa de Restaurante



Vista interna de Restaurante



Vista externa de Mariposario

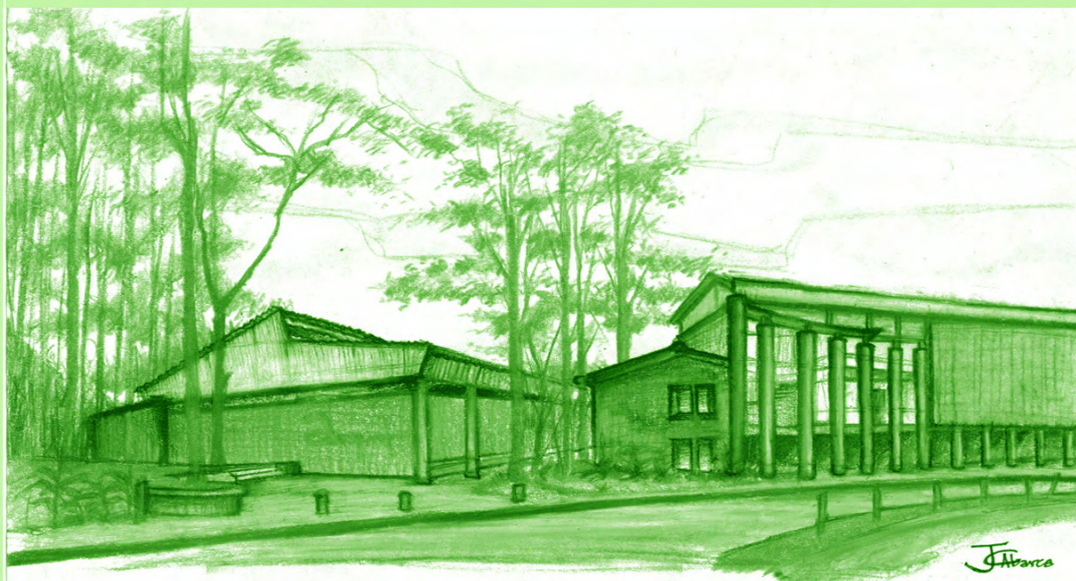


Vista interna de Aviario

Parque Regional Atlahua

Este parque surge de la necesidad de orientar el desarrollo de la región denominada "ruta de las flores" hacia la explotación de los recursos naturales de flora y fauna con que ésta cuenta para fines turísticos en el municipio de Juayua, favoreciendo la disminución de fracturas sociales presentes en el tejido urbano y la mejora de la calidad de vida de las personas. Impulsar el desarrollo de la micro-región mediante un parque temático que exponga la biodiversidad propia de la ruta en el cual se muestre un equilibrio entre tradición e innovación representado en espacios arquitectónicos consolidados como son : El restaurante mirador que mediante terrazas ofrece al turista una antesala al disfrute del proyecto.

Flora, es un invernadero-mariposario el cual mediante formas geométricas puras y materiales nobles muestre las orquídeas y mariposas nativas de la zona en su ambiente natural de manera simbiótica. Fauna, en tres grandes aviarios con enfoque ecosistémico los cuales alberguen las aves oriundas de nuestro país: tropicales, nocturnas y rapaces en su hábitat natural. dos Laboratorios experimentales, que den soporte técnico a las áreas expositivas y aporten sostenibilidad a la labor investigativa y científica que se requiere en el proyecto. Plazas internas que sirvan de sosiego a los recorridos pergolados propuestos. Este parque no podría gestarse sin la participación y complicidad ciudadana en la concepción, realización y posterior mantenimiento para así obtener un grado de aceptación por parte de los usuarios.



proyectos

PROYECTO EMBAJADA DE PANAMÁ

Entrevista y proyecto de: **Jorge Regazzoli**



Fachada Frontal

Planta Arquitectónica Primer Nivel:

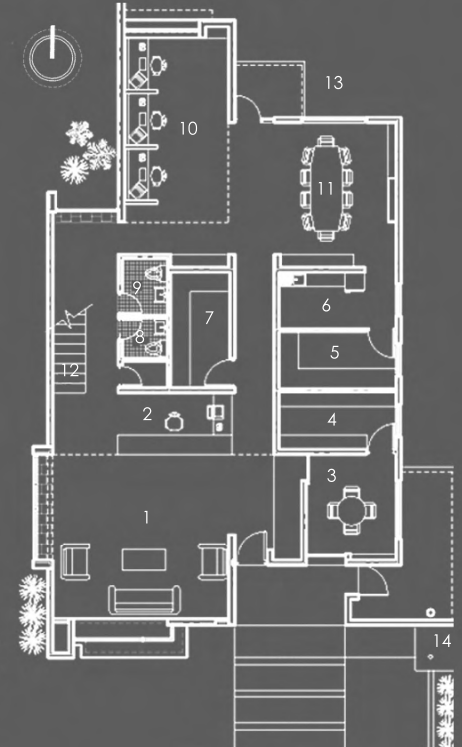
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1- Sala de espera. | 8- Cuarto de maquinas. |
| 2- Recepción. | 9- Servicio sanitario. |
| 3- Sala de consulta | 10- Agregados generales. |
| 4- Acervo bibliográfico. | 11- Mesa de trabajo. |
| 5- Bodega | 12- Escalerón. |
| 6- Cocineta. | 13- Jardín. |
| 7- Archivo. | 14- Bandera. |

1. ¿En qué rama de la arq. te desempeñas y cual ha sido el proyecto mas significativo que has realizado?

La rama en la que me desempeño es el diseño que es lo que más me gusta y donde me siento más cómodo trabajando. El proyecto más significativo que he realizado es el diseño de la nueva Embajada de Panamá en El Salvador no solo por la importancia del tipo de proyecto sino también por las posibilidades que permite y por la libertad que tuve para diseñar.

2. Luego de graduado como arq. ¿cuáles fueron los retos mas difíciles a los que te enfrentaste?

El reto más difícil fue y es abrirme espacio en el medio, sobre todo en el área de diseño donde hay muy poca demanda de arquitectos y mucha oferta de profesionales. Otra dificultad importante es mantener la idea y convencer al cliente, que muchas veces no entiende, y a los constructores que buscan modificar el diseño para reducir costos.



3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Recuerdo particularmente Teoría de la Arquitectura que fue una materia muy importante para mí, es una materia imprescindible que te da las bases teóricas para empezar a formar tu propia idea de la arquitectura que quieres hacer. Además recuerdo los Talleres Espaciales, sobre todo del V al X, como materias fundamentales en mi formación.

4. ¿De qué manera aplicas en la practica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Los conocimientos adquiridos en la universidad se aplican en todo momento en todo lo que haces. Los he aplicado cuando he construido o hecho presupuestos por ejemplo, claro, la universidad te da una base y tenés que procurar seguir aprendiendo, sobre todo de la práctica.



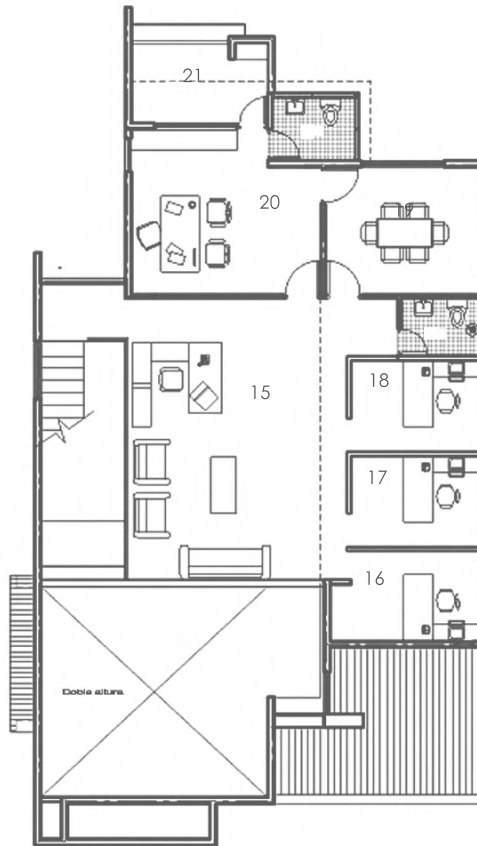
Vistas Interiores



Vistas Exteriores

Planta Arquitectónica
Segundo Nivel:

- 14- Sala de espera VIP.
- 15- Secretaria.
- 16- Agregado comercial.
- 17- Consejero legal.
- 18- Consejero político.
- 19- Sala de reuniones.
- 20- Oficina embajador.
- 21- Tteraza.



5. Desde que te graduaste ¿has participado en algún proyecto de Interés social? si lo ha hecho, ¿que experiencias obtuviste de tu participación?

Tuve la oportunidad de trabajar con el departamento en el Plan de Ordenamiento Territorial del Valle de Jiboa y actualmente tenemos un proyecto con un amigo español para diseñar Ad Honorem un hotel en la Comunidad Segundo Montes. Aunque en el último caso hemos avanzado poco porque aún no se ha conseguido el financiamiento, ambos proyectos han sido grandes experiencias en cuanto al contacto con la realidad del país.

6. ¿Cuál crees tu que es el perfil del graduado UCA y en que posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

No es tan fácil definir el perfil, yo diría que algunas de las características de la arquitectura del graduado de la UCA son la racionalidad, la funcionalidad y la versatilidad, una arquitectura sobria, sin decoraciones superfluas. En cuanto a la posición respecto al medio me parece que hay tres grupos que se destacan en este momento; los arquitectos graduados en el exterior, los arquitectos de las primeras promociones de la Universidad Nacional y los arquitectos graduados de la UCA.. Los ámbitos para ubicarse son variados, desde aquellos que tiene que ver con el proyecto arquitectónico hasta los que tienen que ver con la ciudad y el territorio.

7. Según tu experiencia cuales son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

Creo que todos los arquitectos deberíamos estar preparados para desempeñarnos en diferentes ámbitos, la arquitectura es una profesión muy versátil y creo que la UCA ha trabajado en eso.

Diseño Arquitectónico:
Regazzoli+RDA/Jorge Regazzoli
Diseño Estructural:
Ing. José Reyes Villatoro
Ubicación:
Col. San Francisco, San Salvador.
Año de Diseño:
2006
Año de Construcción:
2007
Área:
315.00m²

PROYECTO HABITACIONAL “LAS VISTAS”

Entrevista y proyecto de: **Arq. Edgardo Merino**
Empresa: **CIVITAS**



Vista Sur del edificio de apartamentos

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Me desempeño en la rama del diseño arquitectónico, planes urbanos y supervisión de obra. El proyecto más representativo que he realizado es el de complejo habitacional “Las Vistas”. Este proyecto me permitió tener una participación completa en la concepción y el diseño.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Debido a que la empresa en la que me encuentro trabajando está enfocada prioritariamente en el diseño, uno de los retos más grandes a los que se tuvo que enfrentarme después de graduado fue el de la integración de conceptos técnicos en el área de la supervisión de obra.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Durante mis estudios en la UCA las enseñanzas más importantes que considero han marcado mi formación profesional, son las impartidas en los talleres de diseño y en las materias de análisis histórico.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Uniendo todos los conocimientos adquiridos en dichas materias, pues forman una parte integral en mi actividad profesional, estos conocimientos se unen al momento de conceptualizar y dar solución a un proyecto.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Durante mi trayectoria profesional he intervenido de manera independiente en proyectos con municipalidades o de ordenamiento de asentamientos informales por lo que ha despertado en mí un interés por realizar proyectos de carácter social.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

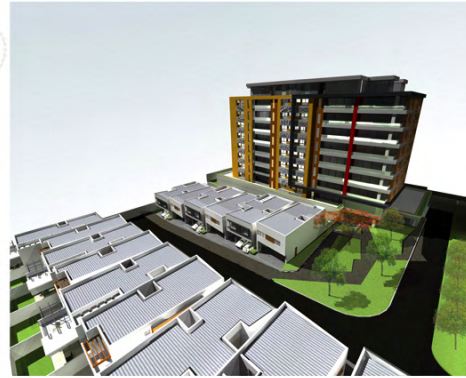
En un primer plano empresas que estén enfocadas principalmente al diseño, como en un segundo plano la construcción.



Planta de Conjunto



Corte A-A



Vista de conjunto



Vista externa de casa



Vista interna de apartamentos

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

un graduado UCA puede desempeñarse efectivamente en empresas de diseño, pues el estudio brindado por esta universidad fomenta la capacidad de análisis de cada propuesta arquitectónica, mostrando la peculiaridad de proyectos más concretos y claramente enmarcados en la realidad nacional.

El proyecto más significativo en el que he participado hasta ahora es: "Las Vistas" un complejo habitacional de lujo ubicado en El Paseo General Escalón, San Salvador. Este alberga un total de 60 apartamentos, dentro de una torre de 14 niveles y al costado del conjunto se encuentran 15 viviendas. Entre algunas de los equipamientos con los que contara entre complejo están: piscina, gimnasio y un salón de usos múltiples.

El diseño de este proyecto esta realizado por CIVITAS, S.A. De C.V. y construye: Grupo Nula

EDIFICIO "OTC"

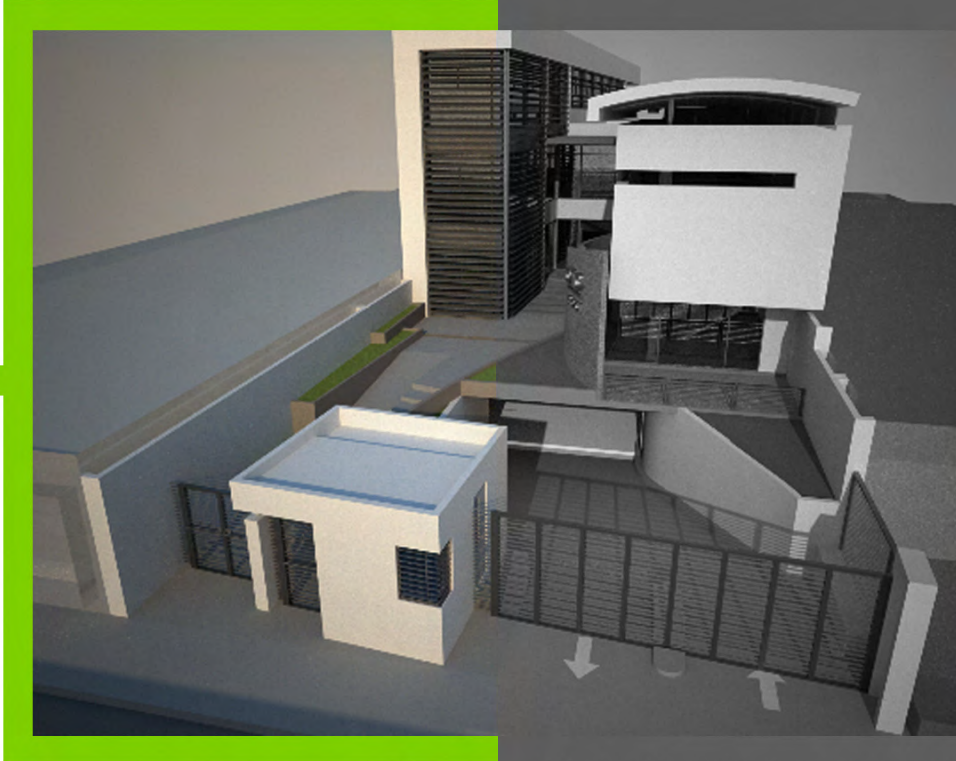
Oficina Técnica de Cooperación

Entrevista y proyecto de: **Arq. Raúl Cruz y Arq. Tatiana Perez de Cruz**
Empresa: **CREARQ**

1. ¿En qué rama de la arquitectura se desempeñan y cuál ha sido el proyecto más significativo que han realizado?

Nosotros formamos nuestra empresa CreARQ, iniciamos dando servicios profesionales varios a otros arquitectos, lo que nos serviría de base para poder aventurarnos a buscar proyectos de diseño de manera independiente. En la empresa hacemos arquitectura. Tatiana estudió diseño de interiores y yo estoy por terminar diseño gráfico, desde esas otras ramas afines al diseño complementamos nuestros proyectos de forma integral. Todos los proyectos son importantes, pero tal vez por su importancia y por ser merecedor de un premio, el proyecto para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo significa mucho para nosotros,

Lo significativo de este proyecto es que se trabajó en grupo, éramos ocho los que formábamos parte del equipo, todos amigos y cada quien aportó lo mejor de sí.



Vista Poniente-Oriente del edificio



Vistas de la fachada

2. Luego de graduados como arquitectos, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que se enfrentaron?

Hacer arquitectura, que la gente apreciara el indispensable aporte de un arquitecto para su proyecto, sus beneficios y que además te pagara justamente por ello.

3. Durante sus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron su formación profesional?

Cada asignatura tenía su propósito y se relacionaban entre sí para formarte como profesional. Pero de lo que aprendimos en la universidad, podemos valorar la formación como personas, en las que vas superando retos cada vez más grandes, a medida avanzas en el estudio de tu carrera, te forman carácter y te hacen un profesional integral. Podemos ser arquitectos porque un título nos valida, pero un buen profesional lo es en cuanto a su sencillez, y en cuanto a la apertura hacia los demás.

"Que antes de ser arquitectos... somos personas..." como decía el arquitecto Pohl.

Equipo de diseño:
Arq. Raúl Cruz Alvarado
Arq. Tatiana Perez
Arq. Salvador Cortez
Arq. Guillermo Altamirano
Arq. Carlos Ferrufino
Arq. Gustavo Milán
Arq. Monserrat Cruz
Arq. Mercedes Barillos



Planta arquitectónica 1er nivel



Planta arquitectónica 2º nivel



Planta arquitectónica 3er nivel



Sección Longitudinal



Fachada Principal



Fachada Posterior

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Es en la práctica profesional que adquieres experiencia y los conocimientos académicos toman su dimensión real. Al final lo importante es valorar el conocimiento, y no solo por obtener una nota.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Raúl participó con una ONG en el diseño de viviendas para la Comunidad las Granadillas, en Comasagua, para el terremoto de 2001. También contribuimos con el diseño de una Casa Comunal para las hermanas Franciscanas en Rosario, departamento de La Paz.

Estas experiencias te dan una satisfacción que no se puede comprar. El ejercicio profesional adquiere un nuevo significado, cumplir con la responsabilidad social de dar un poco de todo de lo que se nos ha dado.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Los graduados de la UCA son personas que han superado muchos retos para obtener su título y a nivel académico están muy bien preparados.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país? Un arquitecto UCA está académicamente preparado, pero más allá de ello, tiene la iniciativa, la creatividad, y sobre todo la disposición de enfrentar cada vez nuevos retos.

PROYECTO "COTACE"

Oficinas y Ferretería

Entrevista y proyecto de: **Arq. Roberto Platero**
Empresa: **Dada & Dada Arquitectos.**



Vista Nor-Oeste del conjunto

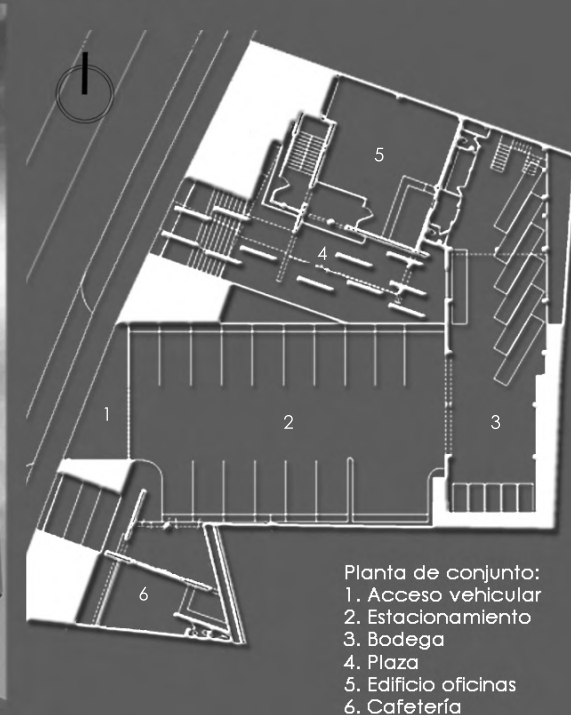
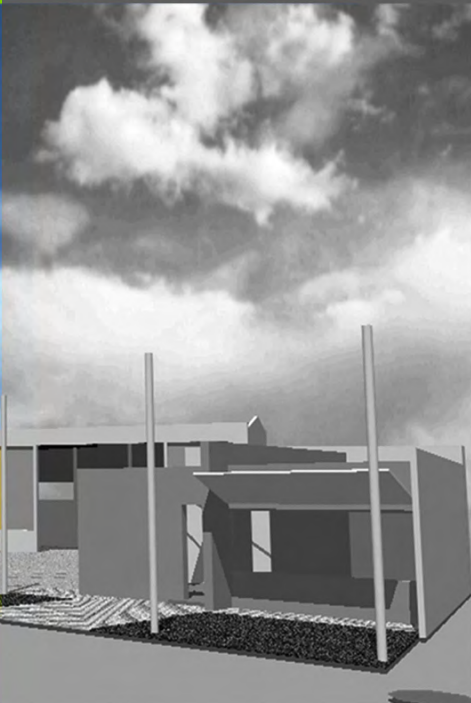
1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Desde el momento que comencé a estudiar arquitectura mi principal objetivo era el aprender a diseñar y poderme desarrollar dentro de ese campo de la arquitectura, afortunadamente desde mi graduación (en el 2000) me he desempeñado en un 80% de mi actividad profesional al diseño arquitectónico.

El proyecto más significativo que he podido desarrollar fue el de un edificio multifunción de tres niveles sobre el Boulevard Constitución.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Acoplarme a la vida laboral, en el sentido que lo que estas haciendo no queda solo en el papel sino que se construye, y creo que como arquitecto es una gran responsabilidad, ya que son resultados que pueden durar de 30 a 40 años en pie.

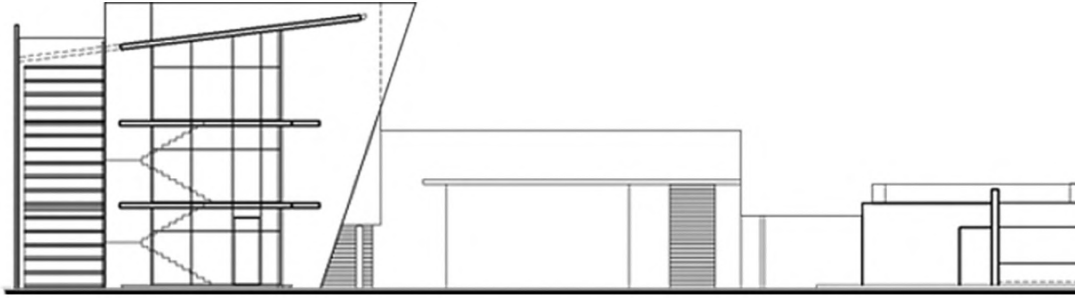


Planta de conjunto:
1. Acceso vehicular
2. Estacionamiento
3. Bodega
4. Plaza
5. Edificio oficinas
6. Cafetería

Por otro lado comprendí que el arquitecto puede realizar todo un proyecto, detallando hasta el último elemento, pero si realmente no se supervisa a la hora de la construcción de poco sirve las buenas ideas o detalles que pueda tener el edificio.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

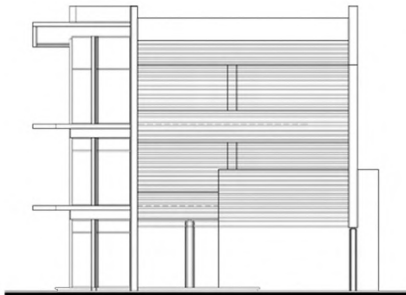
Aprender a pensar, analizar y razonar a través del planteamiento de un problema para dar la mejor solución al mismo. Creo que esta fue la mejor enseñanza, ya que al final no importa que se está diseñando, donde se está diseñando, para quien se está diseñando, porque es en el manejo de cada variable y el análisis preciso, el que da la solución al problema específico, claro sin dejar de lado la estética, proporción, sensación y los aspectos técnicos.



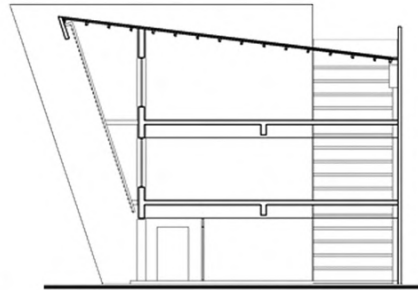
Elevación Poniente

El proyecto cuenta con un edificio para usos varios (ferretería, oficinas y alquiler), bodega, plaza de acceso, cafetería para empleados y estacionamiento.

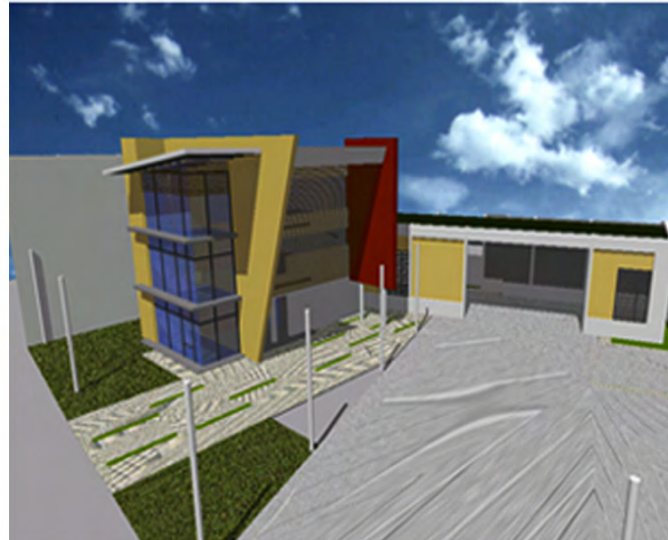
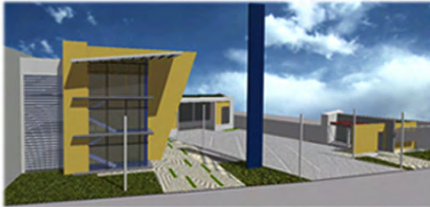
El objetivo principal fue que se pudiese acceder a cualquiera de los tres niveles de forma independiente.



Elevación Sur



Sección 1-1



Vistas del conjunto

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

A través de la Integralidad.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Solo en una ocasión, fue para FUNDAFAM, una ONG que trabaja en Oriente. Era un reordenamiento y prediseño del asentamiento de un cantón que ni la coca cola llegaba a esos lugares, pero independientemente de las condiciones del lugar la verdad que fue una experiencia enriquecedora por el hecho de las mismas condiciones, era un trabajo conjunto entre la fundación y pobladores.

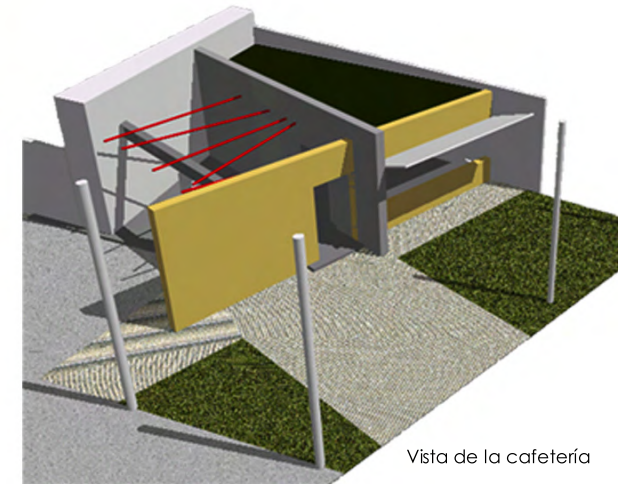
6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Un arquitecto que sabe pensar, un Coordinador de proyectos.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

Un arquitecto que antes que todo, razona, analiza las opciones, decide y ejecuta ordenadamente.

Un arquitecto INTEGRAL.



Vista de la cafetería

IGLESIA SANTA ALICIA

Entrevista y proyecto de: **Arq. Carlos García**
Empresa: **Inversiones Roble.**

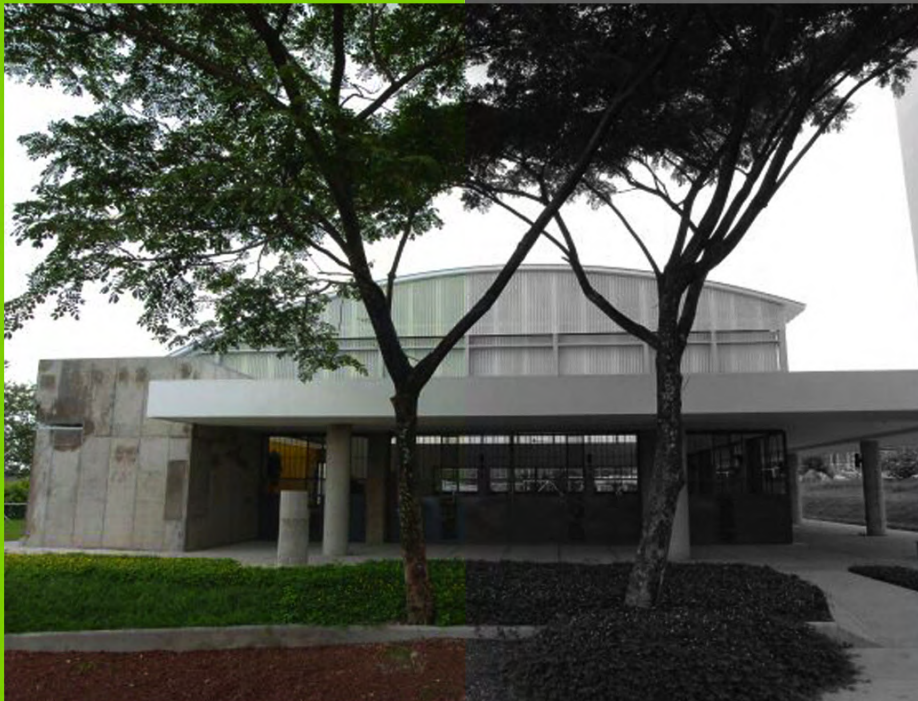
1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Mi desempeño es predominantemente en el área proyectual, es decir en la etapa de diseño y de proyecto ejecutivo aunque eventualmente he tenido la oportunidad de hacer la supervisión arquitectónica de las obras.

Creo que el proyecto más significativo que he realizado es la Iglesia Santa Alicia en Altavista ya que se trata de un proyecto de bajo presupuesto pero muy comprometido a nivel urbano y social.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Siempre es un gran reto la coordinación de todas las especialidades que intervienen en una obra ya que cada proyecto tiene una complejidad diferente, pero creo que un reto



Vista del acceso a la Iglesia



Vista exterior de la iglesia



Vista interior de la iglesia

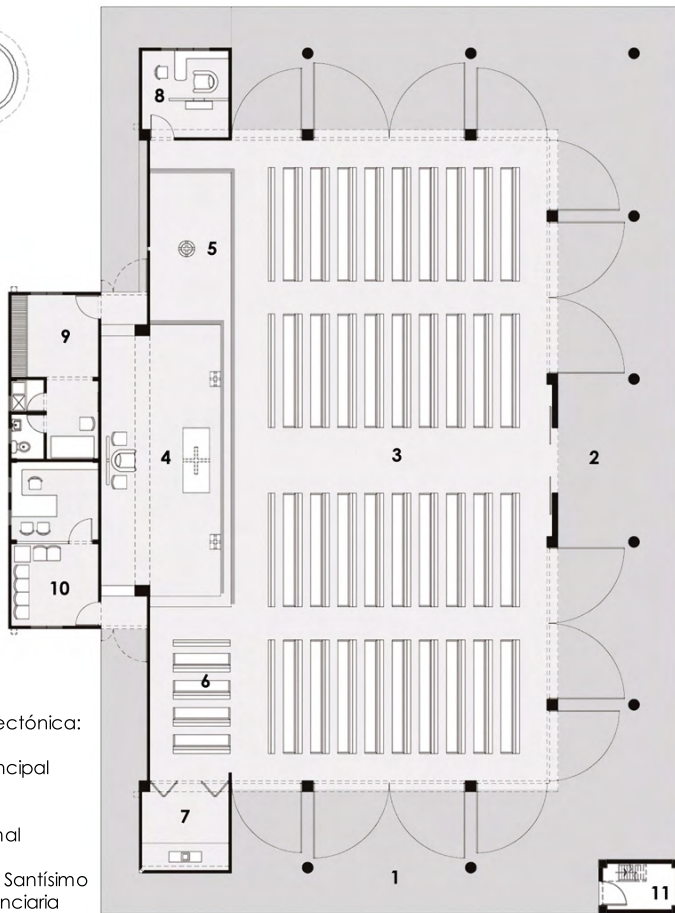
mayor sería el de mantener el espíritu de innovación, de cambio y no ceder ante los paradigmas que se presentan a diario en nuestro medio.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

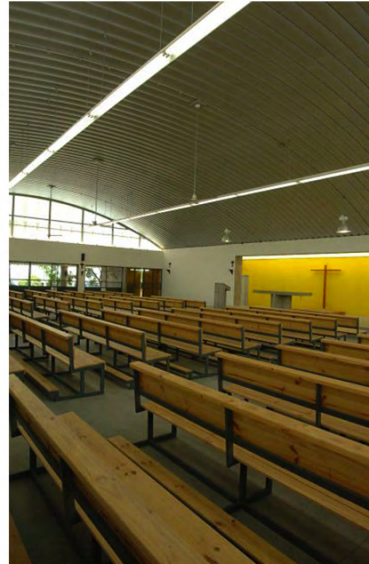
Considero que la actitud crítica es una herramienta que viene con el Arquitecto UCA.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Me atrevería a decir que no son los conocimientos (ya que estos están a la orden del día), sino la línea de pensamiento, como dije antes el ser críticos nos permite resolver los problemas a que nos enfrentamos en la práctica.



- Planta arquitectónica:
1. Corredor
 2. Acceso Principal
 3. Nave
 4. Altar
 5. Pila Bautismal
 6. Coro
 7. Capilla del Santísimo
 8. Sala Penitenciaría
 9. Sacristía
 10. Oficina Parroquial
 11. Campanario



5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? SI lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Mi experiencia en el proyecto de la Iglesia Santa Alicia la interpreto como ideal ya que pude participar en todas las etapas del proyecto desde los esquemáticos hasta la ejecución de la obra y puesta en funcionamiento, siendo este último uno de los más gratificantes. Pero también ideal en términos de intervención espacial ya que tuvimos la oportunidad de diseñar también el mobiliario lo que nos permitió saltar de la escala urbana hacia la más humana: la del objeto y el detalle.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

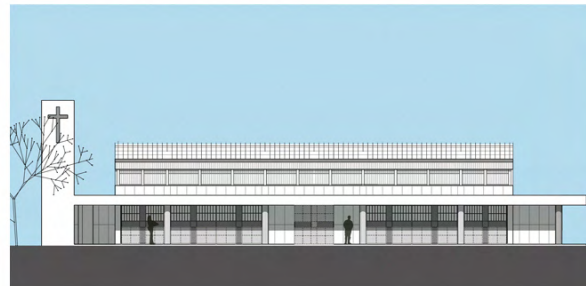
Definitivamente de muy buen perfil lo que le permite ubicarse casi en cualquier rama de la profesión, obviamente depende mucho de los intereses de cada Arquitecto al momento de insertarse a la realidad nacional.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

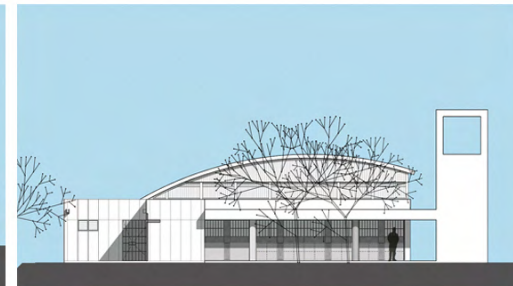
Como lo hemos mencionado en varias ocasiones, la UCA ofrece arquitectos multifacéticos, capaces de resolver problemas de diversa índole gracias a su capacidad creativa, su pensamiento crítico y consciente de la realidad nacional.



Vista interior



Fachada Oriente



Fachada Sur

PROYECTO "IGLESIA SAN ESTEBAN"

Entrevista y proyecto de: **Arq. Gustavo Milán**



Vista Nor-Oeste del conjunto

Equipo de diseño:
Arq. Raúl Cruz Alvarado
Arq. Tatiana Perez
Arq. Salvador Cortez
Arq. Guillermo Altamirano
Arq. Gustavo Milán
Arq. Monserrat Cruz
Arq. Sandra Gutierrez

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

He tenido la oportunidad de participar en proyectos de diseño, planificación urbana y ordenamiento territorial, trabajando en equipos multidisciplinarios. Antes de haberme graduado en el 99, trabajé en una oficina de arquitectura donde acumule cierta experiencia en el área del diseño arquitectónico. Fue hasta el 2001 que con los terremotos, un grupo de amigos y yo nos iniciamos en el desarrollo de proyectos participativos en Jayaque.

2. ¿Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Considero que tuve el privilegio de haber trabajado desde el segundo año de la universidad donde aprendí a equilibrar la carga académica con la laboral, sin embargo en

el siguiente periodo inmediatamente después de graduarme la ausencia de la carga académica me generó un cierto vacío, ya que para mí la experiencia de trabajar en la oficina de diseño arquitectónico se complementaba con el aprendizaje en la universidad y aun así el conocimiento adquirido no fue suficiente cuando participé en el proyecto de Jayaque, no obstante los métodos de investigación aprendidos en la carrera me ayudaron a enfrentar los retos de este proyecto.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿Cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Definitivamente fue mi cercanía con Nayo Pohl la que me enseñó la importancia de la sensibilidad hacia la realidad nacional. "aquello de que: primero se es ser humano y después arquitecto", es un pensamiento que acompaña mi quehacer profesional y ciertamente va más allá de toda formación técnica.

No obstante recuerdo la insistencia de Pancho Lesta en que hicieramos parte de nuestra práctica la investigación "siempre" citando las fuentes de origen.

En esta línea inicié mi búsqueda de información entorno al diseño participativo que me llevó hasta Cuba habiendo participado en las Jornadas de formación donde se conformo la red de sistematización de experiencias y conocimientos referente al diseño participativo, vale la pena mencionar que compartimos experiencias con la universidades españolas, nicaragüenses, cubanas e instituciones salvadoreñas.

4. ¿De qué manera aplicas en la practica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Debo recalcar que en el área técnica de la carrera obtuve sólidas bases que fundamentaron mi práctica en el diseño arquitectónico de igual manera en la expresión gráfica, obtuve conocimientos que actualmente utilizo en mi quehacer docente desde un enfoque más digital y práctico.



Elevación sur



Elevación Oriente



Planta de conjunto



Vista Oriente



Vista Sur de conjunto



Vista Nocturna Fachada Norte

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en proyectos de interés social?

Dos años después de graduarme, con mucha satisfacción recuerdo la experiencia de haber participado del proyecto de vivienda de interés social para municipios Jayaque y Talnique (La Libertad) como respuesta a la necesidad de reconstrucción del hábitat para 170 personas.

Recuerdo una enseñanza más valiosa de esta experiencia y es que el arquitecto debe ser muy creativo e implementar alternativas de comunicación para socializar sus ideas con la comunidad, en este sentido no fue si no hasta que hicimos el trazo de la vivienda e escala natural que la comunidad se identificó con el diseño y de la misma forma aportó para el mejoramiento de este.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Definitivamente el arquitecto UCA debe de aspirar a realizar su trabajo con la mayor calidad, debe de ir en la búsqueda del conocimiento mediante la investigación y sobre todo generar resultados que fortalezcan a la sociedad.

7. Según tu experiencia, ¿Cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

La iniciativa es indispensable para posicionarse estratégicamente en el mercado laboral ya sea en el empresarial, institucional y académico.

AUDITORIO EN TECOLUCA

Entrevista y Proyecto de:
Arq. Guillermo Altamirano



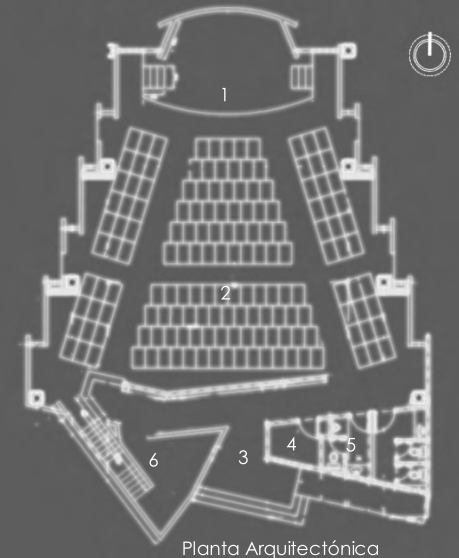
Vista Lateral del Auditorio

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Me desempeño en el diseño, asesoría y construcción. Aunque me gustaría enfocarme más al diseño y la asesoría bioclimática. Actualmente el proyecto más representativo ya construido es el del salón de usos múltiples del Polígono Solidaridad, Tecoluca, San Vicente; pues fue uno de los primeros proyectos en los que pude aplicar el enfoque bioclimático.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Al comenzar una nueva etapa como arquitecto, pues la universidad solo es el punto de partida, adonde se forman las bases del conocimiento arquitectónico, ya que es en la etapa laboral en la que empieza la definición del estilo propio, donde retomando esas bases combinadas con las nuevas experiencias que se agregan a través del tiempo, es que se llega a definir una línea distintiva. Otro reto fue el de encontrarme, al inicio de mi carrera, con proyectos en los que la intervención del diseño es poca, y tener que desempeñar funciones más enfocadas a la construcción.



- Planta Arquitectónica
- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1. Escenario | 4. oficina |
| 2. Sala-Taller | 5. baños |
| 3. Acceso principal | 6. bodega y área de limpieza |

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

El conocimiento más importante dentro de la universidad fue el de conocer la realidad del país. A través de investigaciones de campo y proyectos sociales pude conocer que es lo que como arquitecto puedo hacer.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Todo lo que aprendí me sirvió como base para trabajar, la exigencia de la UCA, es una buena preparación para la exigencia laboral. Este aspecto, que se vio reflejado desde las materias de matemáticas hasta las de diseño y coincidió que esta exigencia fue el punto de partida en mi desempeño como arquitecto.



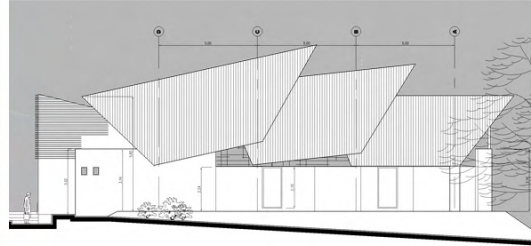
Vista frontal



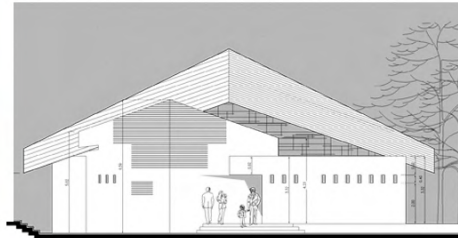
Vista Lateral



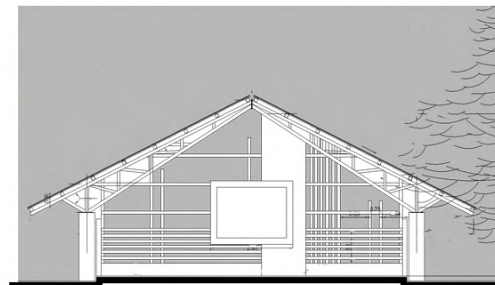
Vista Interior



Elevación Lateral



Elevación Principal



Sección Frontal

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de Interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

He participado en varios proyectos en El Bajo Lempa, que me han llevado a involucrarme grandemente en esta región. Estos me han llenado de muchos conocimientos y experiencias que me han permitido seguir desarrollándome como arquitecto.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Tiene ventajas en el ámbito laboral por la calidad en la que la universidad se ha mantenido. Cuando se contrata un graduado UCA se sabe que ha seguido ciertos parámetros de exigencia que prevé una buena capacidad de trabajo.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

- Un profesional realmente preparado, forjado con mucha presión y exigencia.
- Un profesional al tanto de la realidad de país, el cual sugiere propuestas bastante contextualizadas a nuestros medios.

Descripción del proyecto: Auditorio Tecoluca

Ubicado dentro del polígono Solidaridad, este espacio está concebido para dar cabida a distintas actividades del desarrollo local, desde capacitaciones y conferencias, hasta actividades de danza y teatro. La estructura tiene una capacidad de alojar 125 personas en un espacio multifunción, donde se subraya la necesidad de funcionar sin climatización artificial y con bajo consumo de energía.

Me enfoqué en crear un edificio que respondiera tanto a su función como a su enclave, se vio la necesidad de diseñar para un sitio con elevadas temperaturas y alta humedad, como es la costa salvadoreña. Fueron estas condicionantes que reforzaron la forma, dándole un carácter claramente trópico, con grandes aleros que protegen tanto de la radiación solar como de las torrenciales lluvias; techos altos que permitan la salida del aire caliente y fachadas abiertas a la ventilación continua proveniente del norte.

PROYECTO "CASA CASTILLO"

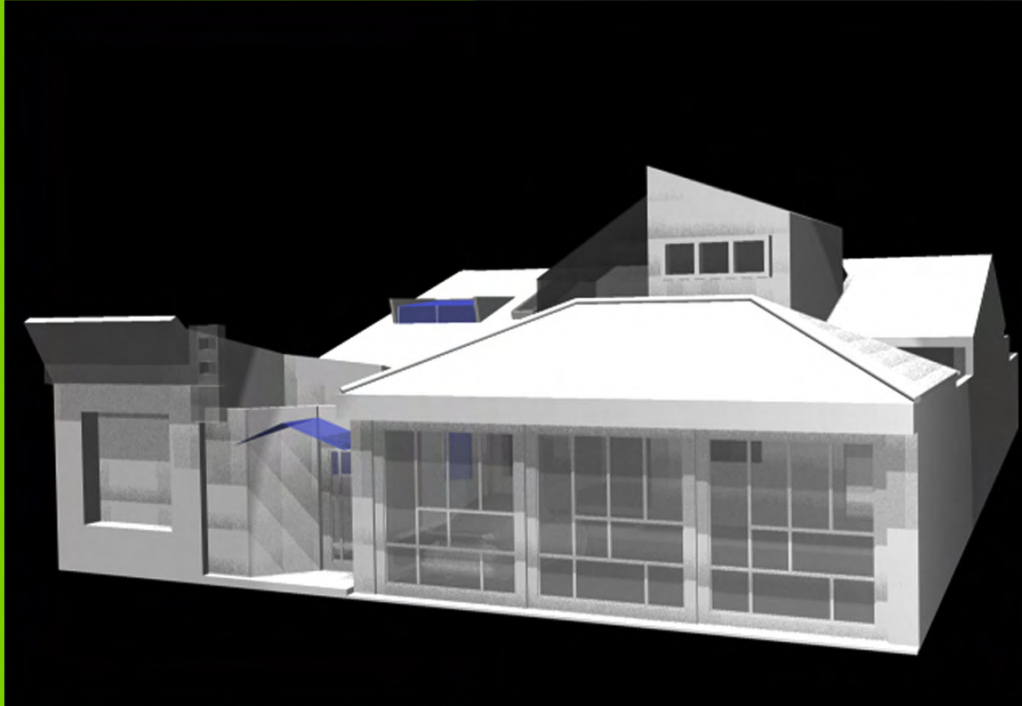
Entrevista y Proyecto de: **Arq. Ingrid Castillo**

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Pues me desempeño en el área del diseño de interiores, al finalizar mi carrera realicé una maestría en ello. y he trabajado poniendo en práctica todo lo aprendido en mi estudio. En el campo profesional, trabajé diseñando los locales comerciales de ADOC, participé en el diseño de la casita de "Hearthland" que es uno de los proyectos que más me agradó y sobre todo el diseño de casa de mis padres "la casa Castillo" donde pude poner a prueba mis conocimientos recién graduada de la UCA

2. Luego de graduado como arquitecta, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Bueno en fin creo que el mejor de los retos al que nos podemos enfrentar todos es la inexperiencia que caracteriza a un recién graduado de la universidad sin embargo es una etapa normal y superable que sirve precisamente para adquirir madurez profesional.

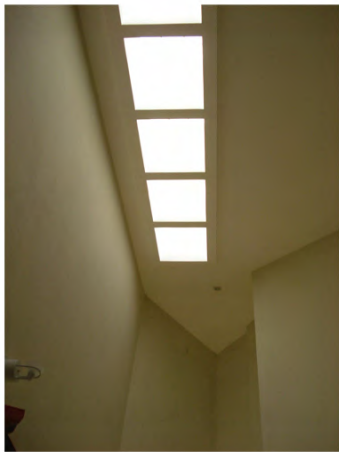


Fachada principal

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Bueno recuerdo que aprendí bastante de Arquitectos como Mario Lungo y Rodrigo Alfaro, quienes me enseñaban esa poesía arquitectónica que debe de apasionar a cualquier arquitecto enamorado de lo que hace, aprendí mucho de esa manera de percibir y de sentir esa poesía arquitectónica.

También como docente de la UCA aprendo mucho de mis alumnos y de sus diseños y trato de transmitirles siempre todos mis conocimientos y acordándome también de las enseñanzas que recolecté cuando fue alumna en la universidad.



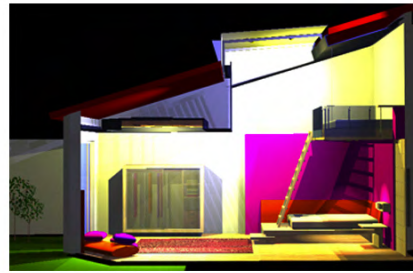
Detalle de tragaluz (Entrada)



Detalle de Pared Ilorona (sala principal)



Vistas interiores Sala Familiar y comedor



Jardín interno (Terraza)

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Diariamente en el trabajo y como docente también hay un espacio para ponerlo en práctica, sobre todo el conocimiento adquirido en la maestría.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Aún no se ha presentado la oportunidad de poder trabajar en un proyecto de interés social, pero sin duda que me gustaría participar. Además creo que aparte de ser una acción es una actitud "Social" hacia los demás.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Lo que mejor ofrece un graduado UCA es la preparación académica, además de una conciencia social, ética y moral

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

Subrayo nuevamente es la capacidad académica que se adquiere y además de estar técnicamente preparado para destacarse en cualquier campo concerniente a la carrera.

PROYECTO "VIVIENDA ESCALON"

Entrevista y proyecto de: **Arq. Mariano Samayoa**
Empresa: **MSAC**

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Diseño, construcción, supervisión, de todo un poco pero en especial la construcción

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

La inexperiencia con la que uno sale, hace muy difícil abrirse paso en el campo laboral.



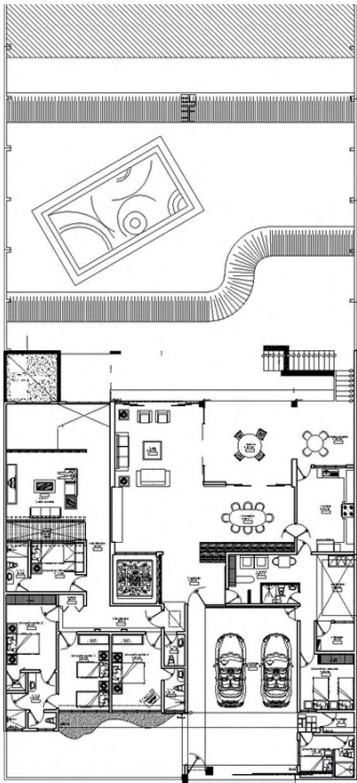
Vista interna (Sala principal)

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

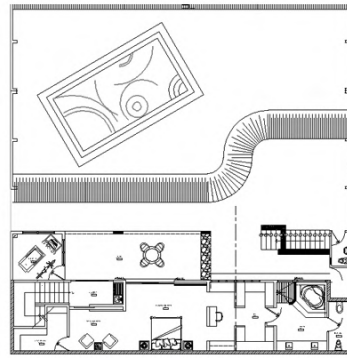
La sensibilidad al espacio y la proporción, estudiar la idea, explorarla hasta madurarla y tomar en cuenta la opinión de todo el equipo de trabajo.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Siempre se aplica el conocimiento y sobre todo la sensibilidad al detalle.



Planta arquitectónica primer nivel



Planta Arquitectónica Segundo nivel



Vista interior (Sala principal)



Vista interior (Comedor)



Vista Exterior (Terraza)

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?
 No, porque no se ha presentado la oportunidad y eso no quiere decir que no este abierto a hacerlo, en la empresa generalmente se construye para inversionistas privados.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?
 Quizás que el estudiante sabe un poco de todo y posteriormente depende de la experiencia que este vaya ganado.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?
 El arquitecto UCA aprende a pensar y sabe criticar un proyecto, y esa medida hace la diferencia.

CAPILLA SAGRADA FAMILIA

Entrevista y proyecto de: **Arq. Edgar Avilés**
Empresa: **Leonel Aviles y Asociados**



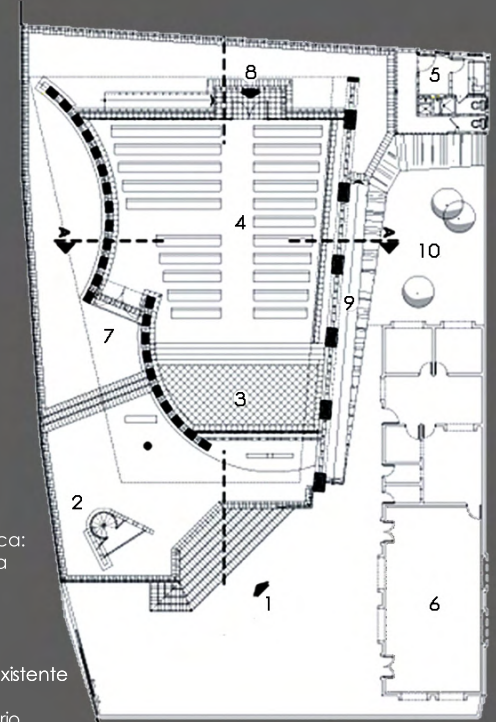
Vista Poniente-Oriente del edificio

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Me desempeño en el área del diseño arquitectónico y supervisión de obras; La experiencia más significativa que he tenido como arquitecto ha sido colaborar con las comunidades de Nuevo Cuscatlán y Nazareth para la realización de sus iglesias bajo la gestión invaluable de las Hermanitas del Evangelio.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

La toma acertada de decisiones, comprender el tiempo de materialización de un proyecto, la retroalimentación de los procesos constructivos al diseño, la falta de entendimiento del valor del arquitecto en el medio.



Planta arquitectónica:

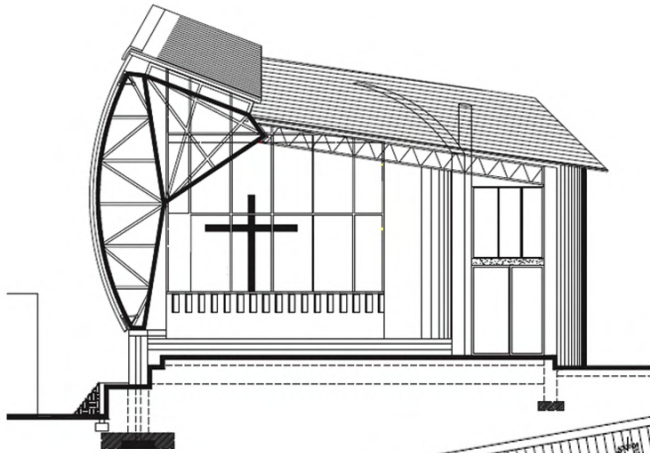
1. Plaza y escalinata
2. Campanario
3. Altar
4. Nave
5. Sacristía
6. Salón comunal existente
7. Acceso principal
8. Acceso secundario
9. Rampa
10. Patio catequisis

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

El pensamiento sistémico entre la totalidad y las partes, el contacto con la realidad nacional, el análisis de la arquitectura como herramienta de diseño, el manejo de diferentes escalas de intervención del arquitecto: urbana, arquitectónica y de mobiliario.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Más lo relaciono a la formación del pensamiento, la valoración del contexto regional versus lo universal, la vivencia de los tejidos urbanos en las ciudades.



Sección A-A

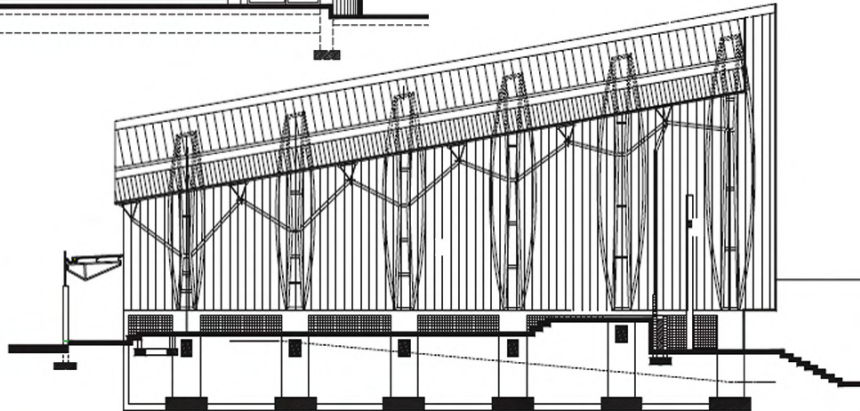
Equipo de proyecto:
 Edgar Avilés
 Leonel Avilés
 Carla Recinos
 Carlos López
 Carlos García
 Gustavo Muñoz
 Manuel Meléndez
 Carlos P. Kerrinckx

Propietario: Comunidad Cantón Nazareth

Ubicación: Cantón Nazareth, departamento de La Libertad.

Area de construcción: 320.00m²

Año de construcción: 2002



Elevación Noreste



Vistas internas de la capilla



5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

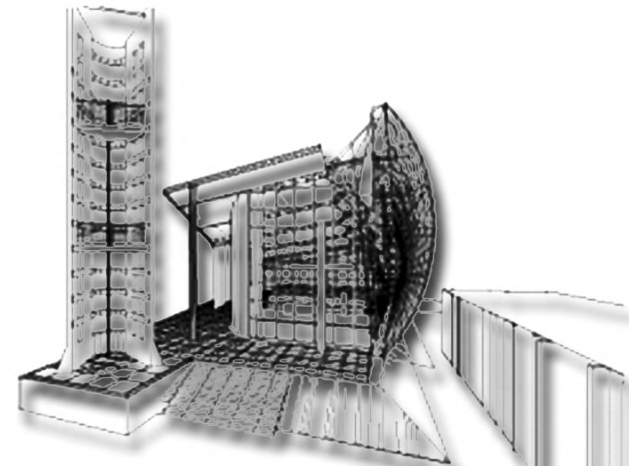
Mis horas sociales las realicé en la primera etapa de diseño de la Iglesia de Nuevo Cuscatlán que fue una experiencia muy determinante en comprender la dimensión del apoyo social que puede ofrecer un arquitecto y la nobleza de la profesión cuando está al servicio del bienestar de la gente.

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Considero que el arquitecto graduado de la UCA tiene un perfil analítico y contextual muy bueno que le permite desempeñarse exitosamente según el ámbito de interés que su vocación le permita, ya sea el diseño, la construcción, la gestión, etc.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

Considero que la formación académica debe evolucionar con el dinamismo social, económico, político y cultural que se está viviendo : cambiar el concepto de territorio nacional a uno regional; capacitarse mercadológicamente y financieramente para comprender las oportunidades de acción profesional en este ámbito regional; especializarse en nichos de mercado aún no desarrollados como el transporte público, turismo, centros logísticos, recuperación de centros históricos, espacio público, integración de usos mixtos, sostenibilidad ambiental. También importante mentalizarse para una mayor movilidad laboral en la región. Deben dominarse el manejo de la información de proyectos a través de bases de datos poderosas como el BIM (Building Information Model).



PROYECTO TORRES Q

Entrevista y proyecto de: **Luis Liévano**
Empresa: **Espitia - Barrachina**



Fachada principal

1. En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cual ha sido el proyecto más significativo que has realizado? Me considero un consultor de diseño, aunque prefiero no encasillarme, así que para efectos de la entrevista dejémoslo en arquitecto. He tenido el privilegio de estar involucrado en el diseño de una gran variedad de tipos de proyectos que van desde residencias, instalaciones deportivas, colegios, estaciones de servicio, hoteles, un edificio de oficinas y comercio en altura, una terminal de transporte, hasta proyectos a nivel urbanístico. Personalmente creo que aprendemos mucho de cada uno de ellos, desde el sencillo hasta el más complejo, ya que cada uno representa diferentes retos tanto a nivel de solución arquitectónica como de coordinación de especialidades.

Si tengo que decidirme por uno, el más significativo sería el Centro Empresarial Torres Q, ya que fue obtenido en un concurso de ideas privado, en donde había compitiendo importantes firmas nacionales e internacionales. Debo resaltar que este proyecto, actualmente en etapa final de diseño, lo desarrollé conjuntamente con el arquitecto Pablo Espitia, también graduado de la UCA, y su padre el arquitecto Luis Espitia, prestigioso y experimentado arquitecto de este país.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿Cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

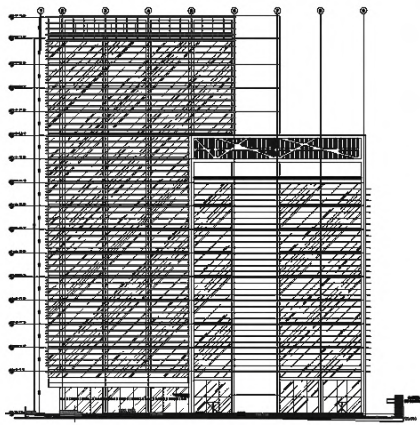
Me involucré a trabajar en la empresa privada desde cuarto año de universidad, lo cual ayudó a tener conocimientos previos como arquitecto, y estoy seguro que me hizo relativamente fácil el camino en la transición de estudiante a graduado, y el escenario posterior. Sin embargo algunos de los retos más difíciles que tuve fueron lidiar con el consistente incumplimiento de algunos profesionales complementarios a los proyectos en que estaba involucrado. Parece que en este país no todos se toman en serio la importancia de cumplir las metas fijadas en tiempo y calidad de documentos constructivos de un proyecto.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿Cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Definitivamente hay varios campos; los que tienen que ver con tu formación estrictamente técnica, los que explotan y ayudan a encontrar tu veta de creatividad, los que te hacen entender la importancia de

lectura de la historia, los que te hacen ver la realidad socioeconómica de este país. Incluso la parte filosófica que la UCA promovía en esa época, recuerdo que nunca olvidé Filosofía para qué de Ellacuría, que mucho le debo el que me haya vuelto suficientemente escéptico, pero en el buen sentido. Juntemos todo esto y hablemos de la solidez del arquitecto UCA.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad? Pienso que si eres una persona que aprende a aplicar métodos para solucionar problemas, y consistentemente los utiliza en sus tareas profesionales, estoy seguro que en esa medida consciente o inconscientemente ocupas los conocimientos que has adquirido. Pero lo más importante es entender que realmente nunca dejas de conocer, y eso debería llevarte a la búsqueda constante de superación tanto profesional como personal.



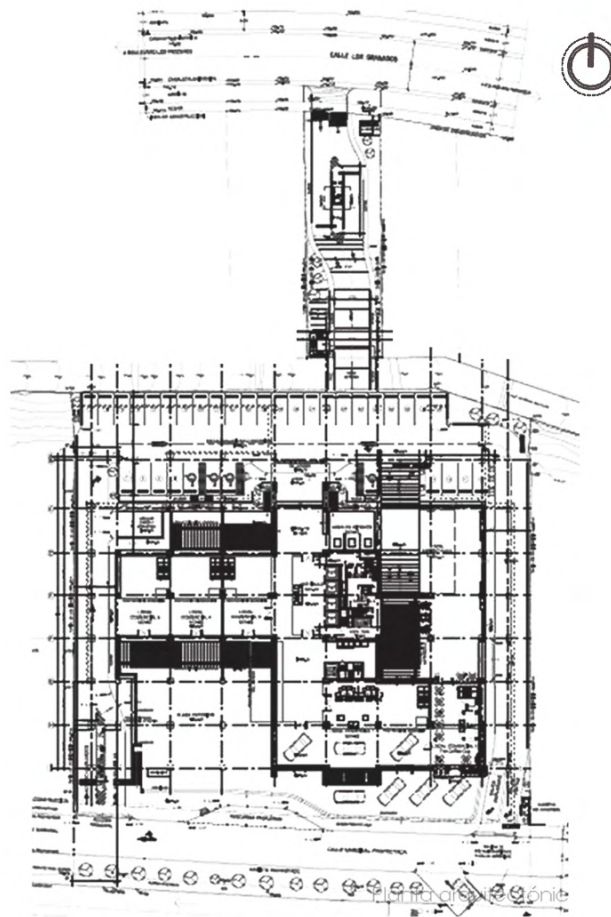
Elevación frontal



Vista exterior



Vista interior



Planta arquitectónica Primer nivel



5. Desde que te graduaste ¿Has participado en algún proyecto de interés social? so si lo ha hecho, ¿Que experiencias obtuviste de tu participación? Es una interesante pregunta, y espero que no solamente se refiera a lo que normalmente entendemos como proyecto de interés social, que también considero importante dicho sea de paso. En lo personal entiendo el interés social como el interés de la colectividad, y en ese sentido siempre he considerado que la lucha gremial es de suma importancia, entendida como la generación de pensamiento y acciones para favorecer a los arquitectos salvadoreños, pero sobre todo a la sociedad, necesariamente con esa visión. Tú puedes elaborar tres proyectos de interés social en un período determinado de tiempo y probablemente no cobrastes por ese servicio, pero pobres e injusticias siempre habrán, y tu acción es importante porque suma, pero corre el riesgo de convertirse en una labor aislada. Por eso creo que es de la misma manera o más importante ver la lucha gremial como un objetivo principal para luchar por el interés social, porque colaboras en esfuerzo con más personas, con más ideas, y al final con más fuerza. Actualmente pertenezco a la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos de El Salvador, y en la mesa hay ideas prometedoras que favorecerán tanto a la sociedad salvadoreña como a nosotros los arquitectos. Mi consejo es que hagamos gremio, generemos ideas y pensamiento para afrontar los problemas de nuestra realidad. No permitamos que los demás piensen y decidan por nosotros.

6. ¿Cual crees tu que es el perfil del graduado UCA y en que posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

He estado en la difícil tarea de entrevistar jóvenes graduados tanto de la UCA como de otras universidades del país. Y digo difícil porque uno se ve en ese papel un par de años atrás y no quisiera recortarle el entusiasmo y mucho menos las alas a tanto joven talentoso. Personalmente creo que los graduados de esta universidad tienen algunas ventajas, quizá la más importante es que creo tienen una visión más integral de lo que significa ser arquitecto. Sin embargo no creo correcto afirmar lo anterior en términos de valor absoluto, porque al final el talento y sobre todo el profesionalismo se tiene o no independientemente de donde vengas.

7. Según tu experiencia cuales son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer a nuestro país?

Son todas las que potencialmente un excelente arquitecto debería ofrecer.

PROYECTO “CASA DE PLAYA”

Entrevista y proyecto de: **Arq. Eduardo Quevedo**
Empresa: **MSAC**

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Básicamente mi desempeño ha sido en el área del diseño-construcción, aparte de realizar las demás actividades que se desprenden de estas dos importantes ramas de la arquitectura, eso nos hace ser más integrales y no olvidar el objetivo de la formación de un arquitecto UCA.

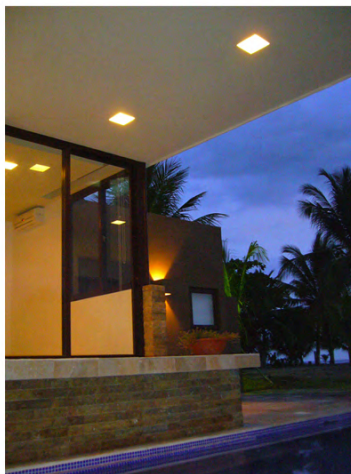
Creo que todos los proyectos son significativos e importantes, ya que se deja una huella en cada uno, y se realizan con el máximo esfuerzo, aunque mis preferidos son los proyectos en los que se diseña y construye para el cliente sin rostro, es decir para el público en general ya que las variables de estos se extienden hasta comprender las costumbres y cultura de la sociedad para la cual se hace arquitectura.



Fachada Principal

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Los retos al comenzar a trabajar en el sector construcción fueron y son el cambiar el estatus y la calidad de vida del obrero, del auxiliar, del personal que hace realidad las obras que concebimos y planificamos; por tal motivo trabajamos en crear una mejor organización, una mejor jerarquía y romper el paradigma actual con el que generaciones enteras han venido laborando y así poder darles mejores oportunidades para su formación, creo que siempre hay una mejor forma de hacer las cosas.



Vistas interiores (Pasillo)

Area de alberca y piscina



Vista panorámica de conjunto

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Una de las cualidades más importantes que tiene la carrera de arquitectura, es que la formación que recibe el estudiante marca el distintivo en el mercado laboral, acentuadas sobre todo en los talleres integrales, que por su mismo nombre nos hacen ser integrales, autónomos y capaces de concebir, justificar e implementar un proyecto.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

Creo que la forma correcta de aplicar un concepto o conocimiento a una realidad es cuestionándolo, practicándolo y hasta modificándolo para que de un mejor resultado. Sería interesante poder evaluar todo ese conocimiento adquirido con la experiencia.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Participo en el diseño y construcción del área de Fisioterapia y odontología para FUSATE-SOYAPANGO, la experiencia inicial fue ver las necesidades y requerimientos tanto del cliente como de los usuarios (y las disyuntivas entre estos); además del contacto con las personas que laboran para esta causa

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

El perfil de los profesionales UCA en el ámbito laboral es siempre sobresalir por tener esa capacidad de análisis ante los problemas, por dar diferentes soluciones, por rescatar la identidad de la cultura y por creer fehacientemente en su trabajo.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

El carácter integral de este y debido a ello se puede desarrollar en diferentes ámbitos ligados a la construcción o al diseño y la planificación.

REMODELACION ALTAR DE CAPILLA EXTERNADO SAN JOSE

Entrevista y proyecto de:
Arq. Sandra Gutiérrez Poizat
Empresa: **ADUR**



Vista del altar



Vista interior hacia el altar

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Actualmente trabajo en diseño y supervisión de proyectos de arquitectura (diseño y remodelación de obras), diseño de obras urbanas (urbanizaciones y espacios públicos), y consultorías específicas en la rama de diseño urbano. Estos proyectos son realizados a través de ADUR (arquitectura + diseño + urbanismo), empresa que fundé en el año 2007.

Es difícil decidir cuál ha sido el proyecto más significativo, cada uno es especial por motivos diversos. En el caso del diseño de obras arquitectónicas el proyecto del Restaurante Chinchontepec, en el Bajo Lempa, en colaboración con el Arq. Guillermo Altamirano, es muy especial para mí ya que marco el punto de partida de una colaboración profesional con Guillermo, que dura un poco más de 5 años.

En el caso de las remodelaciones le tengo mucho cariño a la remodelación del altar de la capilla del Externado San José. Por varias razones: la primera por haber estudiado en el Externado y sentir que podía a través de este diseño retribuir en parte todo lo que recibí duran-

te el tiempo que estude allí; por otro lado por tener la oportunidad de intervenir profesionalmente en una de las obras más representativas de la arquitectura salvadoreña.

En cuanto a los proyectos urbanos la propuesta de desarrollo Santa Rosa – Versalles, en Santa Tecla, proyecto elaborado para Inversiones Bolívar, representó un reto particular al combinar diferentes componentes: vivienda, espacios públicos, equipamiento social, comercio, oficinas, etc. Además de introducir a la oficina a manejar proyectos grandes para inversores privados.

2. Luego de graduado como arquitecto, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

La verdad es que tuve mucha suerte, ya que inmediatamente después de graduada comencé a trabajar con Dada y Altschul arquitectos, en el proyecto del Museo Nacional de Antropología. Con ellos aprendí muchísimo sobre el manejo de un proyecto complejo, tanto en la dimensión del diseño, el trabajo en equipo (con diferentes especialistas), como la gerencia de una oficina de arquitectura. Probablemente el reto mayor fue el aprender a combinar la teoría aprendida en la universidad con la práctica real de la profesión.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

Las enseñanzas de la universidad las veo en dos niveles; el primero se refiere a los cursos teóricos, entre los que destaco los cursos de Análisis Histórico, en especial los que tomamos con el Arq. Alfredo Favrín, que me enseñaron a saber analizar los hechos históricos y aplicar lo aprendido al diseño arquitectónico.



El segundo nivel es más bien lo aprendido a nivel personal al construir entre algunos profesores y alumnos una verdadera comunidad de trabajo, aprendizaje, fraternidad, que incluso dura hasta el día de hoy.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

De varias formas:

- Como ya indiqué antes los cursos de Historia son importantes para saber analizar diversos hechos y aplicar conocimientos derivados de dichos hechos en el diseño arquitectónico.
- Los Talleres Integrales son el preámbulo de lo que es el trabajo multidisciplinario en la práctica, lo cual se aplica a diario en la oficina.
- El área de comunicaciones está presente constantemente tanto en el dibujo libre como el dibujo en ordenador. Para ambos me parece importante tener conocimientos básicos de geometría descriptiva.

5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de Interés social? SI lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Recién graduados formamos con algunos amigos y colegas el Grupo de Profesionales Solidarios, con quienes hicimos algunos proyectos en San José Las Flores, Chalatenango. Posteriormente he colaborado en pequeños proyectos aislados para diversas comunidades en el AMSS, Sonsonate y Morazán.

Trabajar en un proyecto de interés social no es fácil, implica invertir una gran cantidad de tiempo y recursos, enfrentarse muchas veces con situaciones de riesgo o emergencia, colaborar con personas que vienen de entornos muy diferentes al nuestro, y a quienes a veces nos cuesta comprender, etc. Sin embargo nada se compara a la alegría que proporciona el saber que se ha colaborado a mejorar la calidad de vida de personas que lo necesitan.

Tal vez lo más interesante es que más bien es nuestra vida la que se transforma...

6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?

Me parece que es un profesional analítico, independiente, propositivo, dispuesto a trabajar en grupo, etc. Con un perfil así es alguien que puede adaptarse a cualquier entorno profesional.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?

Tal vez la competencia más importante es el saber integrar los diferentes conocimientos que posee de forma profesional y humana. Es decir es alguien que al mismo tiempo que busca dar lo mejor de sí profesionalmente, no se olvida de la dimensión humana de su carrera y que le llama constantemente a tener una opción preferencial por los más necesitados de nuestro país.

CASA PROTOTIPO 01

Entrevista y proyecto de: **Arq. Lizeth Rodríguez**
Empresa: **Constructora Via del Mar y Corporación del Tropic.**



Acceso principal casa tipo

1. ¿En qué rama de la arquitectura te desempeñas y cuál ha sido el proyecto más significativo que has realizado?

Considero que aunque no muy grandes, he tenido la oportunidad de desarrollar proyectos de diseño en el área de vivienda y posteriormente haber supervisado la construcción de los mismos, lo cual debo admitir fué un voto de confianza que me dio la empresa constructora en la que trabajo. Habiendo sido este proyecto de vivienda el más significativo, ya que es un proyecto de carácter comercial y el mercado tiene tendencias bien marcadas, así que me satisface saber que reinventé el concepto que la empresa tenía de una vivienda tipo, ya que de 25 viviendas, actualmente se está construyendo el último grupo, con mi propuesta.

De igual forma estoy tratando de adquirir mejores herramientas y conocimientos para que el diseño sea congruente con las condiciones geológicas y climáticas de nuestro país, es decir me considero fanática de la formación constante.

2. Luego de graduada como arquitecta, ¿cuáles fueron los retos más difíciles a los que te enfrentaste?

Antes de graduarme había tenido la oportunidad de trabajar en diversas áreas de la carrera, pero mi inquietud siempre había sido construir lo que tanto trabajo me había dado proyectar en papel. Sin embargo, en el medio de la construcción un mujer relativamente joven sin demasiada experiencia no tiene muchas posibilidades, y debo decir que durante dos años estuve insistiendo en la búsqueda de una oportunidad para poderlo llevar a cabo.

3. Durante tus estudios en la UCA, ¿cuáles fueron las enseñanzas más importantes que marcaron tu formación profesional?

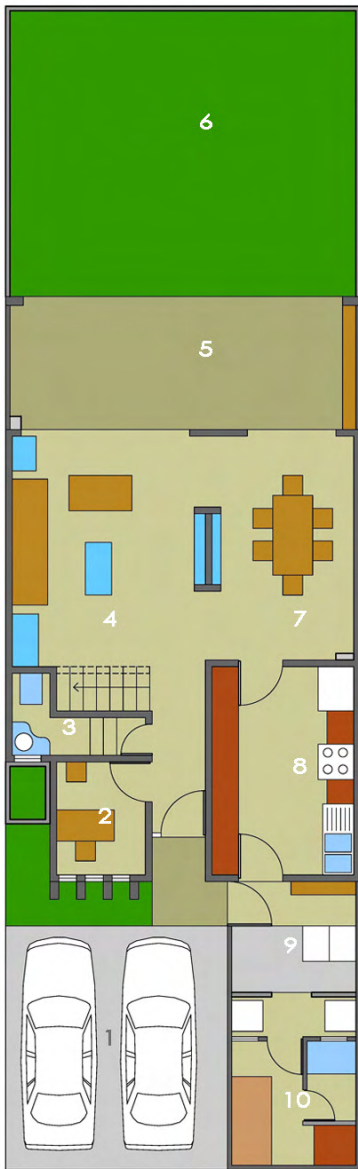
Definitivamente el área tecnológica fue uno de los ejes de la carrera que marcó mi formación, ya que con lo que aprendí desde la tecnología I, me posibilitó para ser asistente en una oficina de ingeniería. Posteriormente descubrí como se complementaba él área de diseño con la tecnología y como la UCA hace énfasis en formar y capacitar de forma integral arquitectos capaces de no solo de trabajar sino de liderar equipos profesionales multidisciplinarios.

4. ¿De qué manera aplicas en la práctica profesional los conocimientos adquiridos en la universidad?

En la medida en que se evita la improvisación y se implementan: la planificación, los procesos, tecnologías y métodos es cuando se lleva a la práctica el conocimiento adquirido.

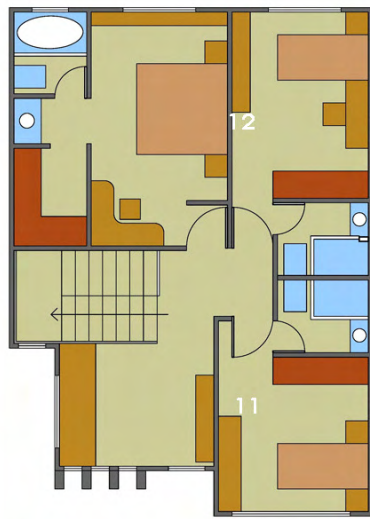
5. Desde que te graduaste, ¿has participado en algún proyecto de interés social? Si lo has hecho, ¿qué experiencia obtuviste de tu participación?

Cuando ayudas a una persona que no tiene posibilidad de pagar tus servicios profesionales, retribuyes de alguna manera todo lo que la Universidad te dio, sin embargo de forma sistemática no he tenido la oportunidad, pero no descarto la posibilidad de vincular mi ejercicio docente con la proyección social.



Planta arquitectónica Primer Nivel:

- 1- Estacionamiento
- 2- Estudio
- 3- Servicio Sanitario Social
- 4- Sala.
- 5- Terraza
- 6- Jardín
- 7- Comedor
- 8 - Cocina
- 9 - Servicios
- 10 - Dormitorio de servicio



Vista interior

Planta arquitectónica Segundo Nivel:

- 11- Sala familiar
- 12- Dormitorio principal
- 13- Dormitorio 2
- 14- Dormitorio 3



6. ¿Cuál crees tú que es el perfil del graduado UCA y en qué posición del ámbito laboral podría ubicarse este?
 Es un profesional muy competitivo en muchos de los ámbitos laborales, no solo en el empresarial sino que también en el institucional y en el académico.
 Principalmente son arquitectos que desarrollan su práctica con ética profesional y una sólida preparación que los induce en una sinergia de constante autoformación y respeto al ejercicio profesional sin caer en la mediocridad.

7. Según tu experiencia, ¿cuáles son las competencias que un arquitecto UCA puede ofrecer al mercado laboral de nuestro país?
 Con un título de grado y consciente de sus potencialidades y limitaciones el arquitecto UCA puede dar a la sociedad múltiples aportes, no solo como académico sino como técnico analista, consultor y planificador en el desarrollo de proyectos desde la pequeña escala a la gran escala territorial.



Vista exterior

LISTADO DE ARQUITECTOS GRADUADOS UCA

Nº	Nombre del graduado		Año
1	CASTILLO	DE MENA ANA SILVIA	1993
2	FERRER	MORAN LEONORA MARGARITA	1993
3	AVILES	GARCIA EDGAR EMILIO	1994
4	BADIA	ZAPPALA DELFINA MARIA	1994
5	CONTRERAS	LOPEZ ERIC JOSE	1994
6	ELIAS	CORTEZ KRISHNA MANUEL	1994
7	ESPITIA	MARTINES PABLO JOSE	1994
8	GONZALEZ	ALTAMIRANO CARLOS ALBERTO	1994
9	GUZMAN	VIDAL PATRICIA EUGENIA	1994
10	HERRERA	NOVOA CARLOS ANTONIO	1994
11	MURRA	SACA ANA HAYDEE	1994
12	NUÑEZ	ALVAREZ GUILLERMO	1994
13	ALTAMIRANO	BARRIERE GUILLERMO ALBERTO	1995
14	ARGUETA	MARTINEZ SANDRA VIOLETA	1995
15	BARRACHINA	MORAN MARISABEL	1995
16	BLANCO	ALFARO CLAUDIA MARIA	1995
17	CAMPOS	VERDUGO ANA RUTH	1995
18	CASTILLO	SANCHEZ ANA MARTHA ALICIA	1995
19	CHINCHILLA	MENJIVAR ROBERTO	1995
20	FERRUFINO	MARTINEZ CARLOS ERNESTO	1995
21	MARTINEZ	GUTIERREZ GRACE IVONNE	1995
22	MORALES	LOPEZ ELBA CAROLINA	1995
23	OLIVO	MAGANA INGRID ANNET	1995
24	QUERALT	BATARSE GLORIA MAGDALENA	1995
25	REVELO	AGUILUZ CLAUDIA MARGARITA	1995
26	ROMERO	ALVAREZ CLAUDIA JEANNETTE	1995
27	FUENTES	GUERRA SILVIA CELINA	1996
28	GUTIERREZ	GUERRA SANDRA EVELYN	1996
29	MORALES	PALOMARES ALEJANDRO JOSE	1996
30	MORAN	CACERES ANA BEATRIZ	1996
31	PORTILLO	PEÑA OSCAR ARMANDO	1996
32	RENDEROS	FRANCO CARLOS ERNESTO	1996
33	VILLAFUERTE	GONZALEZ SARA JUDITH	1996
34	AYALA	CASTRO LUZ INDIANA	1997
35	AREVALO	SERRANO CARLA PATRICIA	1997
36	CAMPOS	RODAS JOSE MAURICIO	1997

Nº	Nombre del graduado		Año
37	CERNA	MELENDEZ CLAUDIA MARIA	1997
38	COLORADO	ARIAS NELSON ARNOLDO	1997
39	CORDOVA	VILLEDA ALMA MIRIAM	1997
40	ESCALANTE	CHINCHILLA CESAR RUTILIO	1997
41	FLORES	HERNANDEZ YURI ALDEMARO	1997
42	GAMERO	MENJIVAR GRISELDA CONSUELO	1997
43	LIEVANO	GUTIERREZ LUIS ORLANDO	1997
44	LIMA	AGREDA HUGO ADOLFO	1997
45	LOPEZ	SALAZAR CLAUDIA LIZET	1997
46	MACAL	GUERRA MARIA EVELIA	1997
47	MAZARIEGO	ESCALANTE ANA CECILIA	1997
48	MEDINA	ARMERO MARIA ELENA	1997
49	OCHOA	MORALES CARLOS ERNESTO	1997
50	OTERO	CASTRO SANDRA GUADALUPE	1997
51	PAZ	SANCHEZ ANA PRISCILA	1997
52	PEÑA	TORRES ROBERTO ARMANDO	1997
53	QUINTANILLA	GOMEZ ALFREDO EDMUNDO	1997
54	RODRIGUEZ	BELLEGARRIGUE SUSAN ELIZABETH	1997
55	RODRIGUEZ	ORELLANA ADALICIA	1997
56	VELASQUEZ	CALLES CLORIS PATRCIA	1997
57	CERRITOS	FLORES ROBERTO CARLOS	1998
58	LOPEZ	PALACIOS CARLOS ALBERTO	1998
59	MARTINEZ	PORTILLO ORLANDO ADALBERTO	1998
60	MEDINA	HENRIQUEZ REGINA HORTENCIA	1998
61	PALUCHO	LIZAMA RHINA IVETTE	1998
62	RIVAS	PALACIOS NORIS GUADALUPE	1998
63	SAMAYOA	URRUTIA MARIANO JOSE	1998
64	ALBANEZ	IGLESIAS ROBERTO CARLOS	1999
65	ALEMAN	SELVA OLIVIA TATIANA	1999
66	BARRACHINA	MORAN MARTHA EUGENIA	1999
67	CANALES	ROMERO MANUEL ANTONIO	1999
68	CASTANEDA	COLCHO JOSE LUIS	1999
69	CRUZ	ALVARADO RAUL ERNESTO	1999
70	CRUZ	HENRIQUEZ MONSERRAT GUADALUPE	1999
71	CUELLAR	DELCID ROBERTO ELIU	1999
72	ESCOBAR	AYALA ROSA NOEMY	1999
73	GALDAMEZ	AMAYA KATHYA MARIA	1999
74	GARCIA	VILLATORO HUGO ROBERT	1999

Nº	Nombre del graduado		Año
75	GARCIA	VALLADARES CARLOS ALBERTO	1999
76	MILAN	MENDOZA GUSTAVO ORLANDO	1999
77	MINERVINI	MELARA BLANCA EUGENIA	1999
78	MORENO	PARADA OSCAR ANTONIO	1999
79	PANAMEÑO	CERROS VILMA VERONICA	1999
80	PARRALES	ESCOBAR EBE MARY ANELA	1999
81	PEREZ	GARCIA TATIANA ESMERALDA	1999
82	PERLA	RODRIGUEZ ROMMY CAROLINA	1999
83	RECINOS	MELGAR CARLA BEATRIZ	1999
84	SALDAÑA	CONTERAS XIOMARA GERARDINA	1999
85	ALONSO	DE MEZQUILLA ANGEL ENRIQUE	2000
86	BONILLA	EDUARDO NICOLAS	2000
87	CONDE	VILLANUEVA ANA GUADALUPE	2000
88	CORTES	PADILLA SALVADOR	2000
89	HURTADO	RIVERA EVERARDO	2000
90	IRAHETA	ORELLANA AMANDA LISSETH	2000
91	LANDAVERDE	VASQUEZ MONICA MARIA	2000
92	MARTINEZ	TRIGUEROS NURIA MAYELA	2000
93	MARTINEZ	AVILES ANA BEATRIZ	2000
94	MARTINEZ	BARRIERE CARLOS ROBERTO	2000
95	MENJIVAR	SOLANO KATYA MARIA	2000
96	ORTUÑO	CRUZ ROSA MARIA	2000
97	PLATERO	LOPEZ ROBERTO ALONSO	2000
98	RIVAS	SERMEÑO JAIME EDGARDO	2000
99	ROSALES	PEREZ DAFNE CRISTINA	2000
100	SARMIENTO	RENE ALBERTO	2000
101	ZEPEDA	RODEZNO NANCY MARGARITA	2000
102	ACUÑA	ORTIZ RAUL ALBERTO	2001
103	GALVEZ	HUEZO LUIS EDUARDO	2001
104	LOPEZ	RICARDO ALFONSO	2001
105	LU	YUEH LING	2001
106	MEDRANO	GUILLEN FLOR DE MARIA	2001
107	MENDEZ	LARA MANUEL ERNESTO	2001
108	PALACIOS	RIVAS JOSE OSWALDO	2001
109	RAMOS	CALLEJAS FATIMA DE MARIA	2001
110	ARIAS	SALINAS GUILLERMO EMILIO	2002
111	CASTILLO	MENJIVAR INGRID MARIBEL	2002
112	COLORADO	ARIAS ROBERTO ARNOLDO	2002
113	CORTEZ	RODRIGUEZ LIZZETTE DE LA PAZ	2002

Nº	Nombre del graduado		Año
114	GARAY	MEDINA KARLA MARIA	2002
115	GUEVARA	ALEMAN TANIA CAROLINA	2002
116	JIMENEZ	GOMEZ VICTOR MAURICIO	2002
117	JIRON	ROSA YURI ERNESTO	2002
118	LANDAVERDE	FLORES VERONICA EVANGELINA	2002
119	LEIVA	MOLINA CLAUDIA TERESA	2002
120	LOPEZ	QUINTANILLA MIGUEL ANGEL	2002
121	MORAN	OLMEDO JUAN CARLOS	2002
122	RAMOS	AMADOR NINOSKA MARIA NATALIE	2002
123	RAMOS	AGUILAR CLARA CRISTINA	2002
124	REGAZOLLI	JARQUIN JORGE ANIBAL	2002
125	RIVAS	MOLINA EDGAR ANTONIO	2002
126	ROMERO	RODRIGUEZ CLAUDIA MARGARITA	2002
127	SEGOVIA	RUGAMAS CLAUDIA BEATRIZ	2002
128	VALLE	HERNANDEZ VERONICA CAROLINA	2002
129	ZACAPA	JURADO MARCELA	2002
130	AGUILA	ROXANA	2003
131	ALCOLEAS	OSCAR EDUARDO	2003
132	ALVAREZ	PATRICIA	2003
133	AVELAR	CLAUDIA	2003
134	BUENDIA	BADIA CLAUDIA MARIA	2003
135	GOMEZ	CHINCHILLA JOSE EDUARDO	2003
136	GREGORI	LILIANA	2003
137	HERCULES	ANA RUTH	2003
138	LOPEZ	MARIA JOSE	2003
139	MELARA	ORELLANA MAGDA MARIA	2003
140	MELENDEZ	RAMIREZ JUAN FRANCISCO	2003
141	MERINO	RAMIREZ MANUEL EDGARDO	2003
142	MOJICA	ANA ISOLINA	2003
143	MOLINA	JENI	2003
144	MORAN	ROBERTO	2003
145	MORAN	ALVAREZ LIGIA GERALDINA	2003
146	OLIVA	MEJIA CARMEN MARIA	2003
147	QUINTANILLA	ANZORA DANSLY LISSETTE	2003
148	RODRIGUEZ	VILLEGAS TATIANA ARLETTE	2003
149	ROSA	PEROMINGO JAVIER	2003
150	SANABRIA	BONILLA RAUL ANTONIO	2003
151	SOLIS	JIMENEZ INGRID JANNETTE	2003
152	TOCHEZ	DELGADO JOSE MANUEL	2003
153	TURCIOS	CARMEN ELENA	2003
154	VALLE PINEDA	EDNA EDITH	2003

LISTADO DE ARQUITECTOS GRADUADOS UCA

Nº	Nombre del graduado		Año
155	ABREGO	MINERO CLAUDIA LORENA	2004
156	BATRES	FRANCO SONIA RENEE	2004
157	CHAVEZ	REYES EDGARDO ANTONIO	2004
158	ESCALANTE	LOPEZ ALMA YANIRA	2004
159	HENRIQUEZ	REYES YESICA BRISEIDA	2004
160	MARIN	MARIELOS ARLEN	2004
161	MARTINEZ	ROSALES ALMA DINORA	2004
162	MEJIA	HERNANDEZ NED ERNESTO	2004
163	MONTERROSA	CASTILLO EDUARDO ENRRIQUE	2004
164	RAMOS	CASTILLO RICARDO ERNESTO	2004
165	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ LIZETH	2004
166	VALLE	VILLALTA FLOR AIDA	2004
167	CASTANEDA	AY ALA DAVID ALFONSO	2005
168	CASTRO	CARIDAD IVETTE MARLENE	2005
169	GARCIA	ORELLANA JOSE ALFREDO	2005
170	GUARDADO	MARQUEZ CARLOS MANUEL	2005
171	MANZANO	PAVÓN INGRID JAQUELINE	2005
172	MARROQUIN	VIANA SONIA CAROLIANA	2005
173	MEJIA	MENJIVAR ERNESTO JOSE	2005
174	PORTILLO	QUEVEDO JOSE EDUARDO	2005
175	ORELLANA	PAZ EDWIN	2005
176	BARILLAS	CLAUDIA	2006
177	CALLEJAS	MIGUEL	2006
178	CANSINO	CARLOS	2006
179	CERÓN	JAVIER	2006
180	CHÁVEZ	LAURA	2006
181	CROMEYER	BEATRÍZ	2006
182	CRUZ	GUADALUPE	2006
183	FIGUEROA	VANESSA	2006
184	GRANDE	CARLOS	2006
185	HENRÍQUEZ	CARMEN ELENA	2006
186	LEIVA	SARA	2006
187	LÓPEZ	NATALIA	2006
188	MADRID	MARTHA EUGENIA	2006
189	MANCÍA	ADRIANA	2006
190	MIRA	SONIA	2006
191	ORTEGA	CARLOS	2006
192	PEÑA	ANDREA	2006
193	QUEVEDO	VALERIA	2006

Nº	Nombre del graduado		Año
194	QUINTANILLA	CELINA	2006
195	RODRÍGUEZ	AXEL	2006
196	RODRÍGUEZ	MARIO	2006
197	RUBIO	MELVIN	2006
198	SANDOVAL	RODRIGO	2006
199	VÁSQUEZ	YURA	2006
200	SALAZAR	FRANCISCO	2006
200	RIVAS	FUENTES FERMAIN DE JESÚS	2007
201	LEMUS	GÓMEZ MANUEL DE JESÚS	2007
202	BUENDÍA	BONILLA GERARDO SALVADOR	2007
203	VISCARRA	ASTURIAS PATRICIA IVÓN	2007
204	BONILLA	ORELLANA CHRISTIAN RENÉ	2007
205	ALFARO	NORMA ETHEL	2007
206	SÁNCHEZ	FLÓRIDA ISABEL	2007
207	ECHEVERRÍA	CARDOZA JAQUELINE IVETT	2007
208	UMAÑA	RIVERA JORGE ALBERTO	2007
209	MARTÍNEZ	BOLAÑOS MIRIAM SAMARIA	2007
210	FUENTES	PÉREZ ALBA NEBAI	2007
211	MAGAÑA	PALMA CARMEN ELENA	2007
212	SOLANO	CANTISANO GEORGINA ELIZABETH	2007
213	GALDÁMEZ	MENJÍVAR REINA GLADIS	2008
214	PRESA	MÉNDEZ SUNI MELISSA	2008
215	BARRERA	MEDRANO GERRADO ERNESTO	2008
216	MARTÍNEZ	OSORIO NÉSTOR ELVIS	2008
217	PARADA	SÁNCHEZ CARLOS ALFREDO	2008
218	BLANCO	RAUDA MAIRA LISSETT	2008
219	PÉREZ	ZELAYA NOHEMY ESMERALDA	2008
220	MONTES	SORIANO ANA GABRIELA	2008
221	MORÁN	SILVA LAURA STEPHANIE	2008
222	MORENO	HENRÍQUEZ VALERIA ZULEYMA	2008
223	AMAYA	RIVERA MAURICIO LEONEL	2008
224	GARCÍA	SALAZAR BLANCA ELIZABETH	2008
225	TRUJILLO	CASTILLO RAQUEL BEATRIZ	2008
226	OCHOA	MARIONA CLAUDIA MARÍA	2008
227	CERRITOS	HERNÁNDEZ GABRIELA MARLENE	2008
228	MARTÍNEZ	GUZMÁN JENNY ELIZABETH	2008
229	OVIEDO	SOLANO CARMEN MARÍA	2008
230	ARÉVALO	RENÉ ALONSO	2008
231	MENA	ARRIAZA CARLOS GERARDO	2008
232	MIRANDA	VENTURA TATIANA MARIEL	2008