

**Francisco Gavidia:**  
**pensamiento y archivo**

**Departamento de Filosofía**  
**Biblioteca Padre Florentino Idoate, S. J.**

**Ricardo Roque Baldovinos**  
**Coordinador del proyecto**

**INFORME CIENTÍFICO**

**15 de mayo de 2022**

## 1. Introducción

El 28 de agosto de 2018, la UCA recibió en concepto de donación parte del archivo personal del destacado intelectual salvadoreño Francisco Gavidia. El contrato de donación estableció que la Universidad asumiría, entre otros, el compromiso de establecer un espacio de investigación de la obra de Francisco Gavidia y de divulgarlo nacional e internacionalmente. Para cumplir con dicho compromiso, el Departamento de Filosofía y la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J." realizaron el presente proyecto de investigación, que fue financiado por el Fondo de apoyo a la Investigación de la Universidad. El proyecto comprendió dos componentes:

1) *Un componente de lectura crítica de la obra de Gavidia.* A partir de esta diversidad de material de archivo, se realizaron una serie de acercamientos multidisciplinarios de lectura crítica de la obra de Francisco Gavidia en sus dimensiones de reflexión filosófica, ideas sobre la educación, creación literaria, escritura de la historia y la música. El examen de estos aspectos, confrontado a la riqueza del archivo, permitió situar el aporte del autor desde su ubicación periférica con respecto al pensamiento occidental y a su posición frente al proyecto de modernización liberal que se impuso en nuestro país a partir del último tercio del siglo XIX.

2) *La restauración, organización y clasificación archivística de la Colección Francisco Gavidia.* La Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J." se propuso, con este componente, ofrecer a la comunidad de investigadores y al público interesado, un acervo documental curado bajo las normativas archivísticas nacionales e internacionales. Este acervo, el Fondo Documental Francisco Gavidia, ofrece a la comunidad científica, no solo la posibilidad de ampliar el estudio de la obra del autor, sino el estudio de los procesos culturales, históricos y políticos en que está inmersa.

El problema de investigación se definió de la siguiente manera. Gavidia fue un intelectual orgánico del proyecto liberal. Sin embargo, en varias instancias de su trabajo, tanto intelectuales como artísticas, coadyuva ese proyecto, pero también se interroga sobre las consecuencias de la implementación de este proyecto. El abordaje multidisciplinar propuesto nos permitió ahondar en el alcance crítico de los distintos posicionamientos a lo largo de su vida. En este sentido, se formuló la siguiente pregunta operativa que sirvió de guía a los distintos abordajes de su trabajo que se realizaron en la presente investigación: ¿Se pueden encontrar, luego de un examen de los diversos materiales contenidos en el archivo Francisco Gavidia, elementos para una crítica del proyecto de modernización liberal implementado en El Salvador desde la década de 1870?

## **Objetivos de conocimiento**

La presente investigación propone los siguientes objetivos de conocimiento:

### **Objetivo general**

Estudiar el pensamiento de Francisco Gavidia, con especial énfasis en sus ideas filosóficas, educativas y de historia, así como en su producción literaria, y en trabajos relacionados con la música. Estas dimensiones de su pensamiento, desde su especificidad, se articulan en el proyecto de construcción de la nación salvadoreña. Se pretende alcanzar este objetivo general a través de varios objetivos específicos, relacionado cada uno de ellos con los componentes de la investigación.

### **Objetivos específicos de conocimiento**

1. En el ámbito de historia de la filosofía, se busca determinar la posición de Gavidia con respecto a la posibilidad de una filosofía (o un pensamiento) latinoamericano y en qué sentido su postura sobre la identidad nacional se distancia del eurocentrismo dominante.
2. Desde la historia de la pedagogía y la educación, se pretende analizar el pensamiento educativo de Francisco Gavidia, con especial énfasis en las continuidades y las rupturas de su pensamiento respecto de la reforma educativa implementada en la década de 1880.
3. En el ámbito de los estudios literarios, que se centrará en la concepción de modernidad literaria de Francisco Gavidia y como esta resalta el papel del teatro como pedagogía nacional o paideia. Esta concepción ofrece un espacio de reflexión sobre la condición colonial (o neocolonial) del país.
4. En el área de la historia, interesa examinar sus ensayos históricos y proponer una interpretación de sus ideas en torno a la independencia de Centroamérica, a partir de las obras históricas no literarias. Se pretende en esta investigación analizar por qué se producían esos discursos en el contexto de la construcción de la identidad nacional de finales del siglo XIX e inicios del XX
5. En el área de la musicología, se explorará el material relacionado con la música contenido en el acervo documental del archivo Gavidia para comprender mejor su relación con la tradición musical de su tiempo y con el lugar de esta en el ambiente cultural de El Salvador.

6. En el área de archivística, se pretende contribuir al conocimiento de la obra del autor a través de la restauración, clasificación y organización del Fondo Documental Francisco Gavidia, con base en las normativas nacionales e internacionales aplicadas a la disciplina archivística, para conservar la integridad del archivo, desde su especialidad como patrimonio cultural, y para ponerlo a disposición como material que genere potenciales investigaciones y debate cultural desde la comunidad de investigadores y público en general.

Es importante subrayar que el enfoque de este trabajo es transdisciplinario, por cuanto cada una de las diferentes áreas disciplinarias que se han mencionado anteriormente se pondrán necesariamente en diálogo con las demás. Así pues, desde la perspectiva de una pedagogía o paideia nacional, el análisis de las ideas filosóficas de Gavidia no se puede entender suficientemente si no se articula con el pensamiento educativo o con la perspectiva historiográfica o literaria del autor.

## **2. Fuentes primarias, equipo y método de investigación**

### **2.1. Fuentes primarias**

La investigación tuvo como principal fuente primaria, el Fondo Documental Francisco Gavidia que cuenta con 2,966 piezas, que abarcan no sólo las distintas ediciones de sus obras publicadas en formato de libros, sino de una gran variedad de materiales que comprende artículos publicados en revistas y periódicos que no han sido recopilados, trabajos inéditos, correspondencia, apuntes y materiales de distinta índole como partituras y álbumes de recortes. Aparte de este universo documental, se tuvo como material primario los fondos contenidos en la secciones Colecciones Especiales y Biblioteca Salvadoreña de la Biblioteca padre Florentino Idoate, S. J. de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

### **2.2. Equipo de investigación**

El grupo de investigación estuvo conformado por dos equipos que actuaron articuladamente. El coordinador general del proyecto fue Ricardo Roque Baldovinos.

El primer equipo se dedicó al análisis crítico del pensamiento de Gavidia y estuvo conformado por los siguientes investigadores principales: Luis Alvarenga, desde la historia de la filosofía; Julián González, desde la historia de la educación; Ricardo Roque Baldovinos, desde los estudios literarios; Óscar

Meléndez, desde los estudios históricos; Ángel Duarte, desde los estudios musicales. Los primeros tres investigadores dieron su tiempo de participación en el proyecto por acuerdo del Departamento de Filosofía; Óscar Meléndez, hizo otro tanto, desde de la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J.", en la que funge como Jefe de Acervos Históricos; por su parte, Ángel Duarte, encargado del subcomponente musical, se integró al equipo en calidad de investigador externo. Originalmente se pensó que el componente musical requeriría la contratación puntual de dos expertos: un copista y técnico en sonido, pero sobre la marcha del proyecto se determinó que estas contrataciones ya no serían necesarias. Adicionalmente, el equipo del componente crítico de la investigación estuvo apoyado en su trabajo por dos investigadoras estudiantes: Neyda Valeria Padilla Alfaro, de la licenciatura en Comunicación Social, y Patricia Vanessa López, de la licenciatura en Filosofía. El objeto de su inclusión fue facilitar la labor de búsqueda de información y apoyar las tareas de difusión de los avances y resultados de la investigación. Como había quedado planteado en el plan de trabajo, si bien cada uno de los investigadores principales tuvo una dimensión del pensamiento de Gavidia a su cargo, hubo reuniones periódicas en cada fase del proyecto para compartir e intercambiar información, y para lograr una visión de conjunto del pensamiento del autor.

El segundo equipo se dedicó al componente archivístico y estuvo conformado por cuatro investigadores: Óscar Meléndez, Jefe de Acervos Históricos de la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J."; Ingrid Bustillo, investigadora externa, especialista en historia y archivística; Denisse Reyes, investigadora externa, especialista en restauración; y Carlos Zepeda, bibliotecólogo-archivista de la planta de la Biblioteca. El rol de Óscar Meléndez fue el coordinador de este componente y su trabajo consistió en supervisar, orientar y observar el trabajo realizado por las investigadoras externas, así como por el bibliotecólogo-archivista. La primera investigadora externa estuvo a cargo de la clasificación y organización de la Colección Francisco Gavidia. Tuvo, a su vez, la responsabilidad de entregar un informe cada trimestre del avance del proyecto. Más adelante en el desarrollo de las tareas se auxilió por un grupo de estudiantes de la licenciatura en Historia de la Universidad de El Salvador, quienes colaboraron bajo la figura de horas sociales de su propia institución. La segunda investigadora se encargó de la restauración de la Colección Francisco Gavidia. Esta investigadora externa, presentó un plan de trabajo con la ruta crítica de intervención de los archivos. El bibliotecólogo-archivista tuvo como responsabilidad a cargo de brindar apoyo a las investigadoras externas y al Jefe de Acervos Históricos.

Además de los productos antes señalados, el equipo de archivistas capacitó a bibliotecarios en el ordenamiento, clasificación y restauración de archivos. Asimismo, proporcionó a la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J." documentos guía para la clasificación de otros archivos de similares características, el cual quedó plasmado en el cuadro de clasificación del Fondo Documental Francisco Gavidia.

Además de las labores de organización, clasificación y restauración este equipo informó periódicamente al primer equipo de los avances de su trabajo y de la disponibilidad de nuevo material para ser incluido en el corpus de análisis. Asimismo, recibió información y criterios del primer equipo para conocer mejor el material de la Colección y proponer, por lo tanto, una mejor organización de la misma.

### **2.3. Diseño Metodológico**

En el presente proyecto confluyen las metodologías propias de las distintas tradiciones disciplinarias que participan. En el componente de lectura crítica del pensamiento de Gavidia, se empleó una metodología de tipo cualitativo, en la cual operan distintas formas de hermenéutica crítica que supone una revisión documental exhaustiva y su respectiva interpretación. Ahora bien, para que esta labor fuera más completa, se hizo un recorrido exploratorio por el material del archivo disponible y que se hacía disponible a lo largo de la investigación. Asimismo, no debemos olvidar que la presente investigación implica un momento de restauración y clasificación del archivo que supone metodologías y técnicas propias de la archivística y la bibliotecología.

En los siguientes párrafos, se hace un recuento de las metodologías específicas para cada uno de los componentes y subcomponentes de la investigación. Se comenzará con el componente de exploración crítica del pensamiento en el marco de la paideia o pedagogía nacional y se pasará luego al componente archivístico.

El primer subcomponente de la exploración crítica del pensamiento correspondió a la historia de la filosofía y estuvo a cargo de Luis Alvarenga. El pensamiento filosófico latinoamericano se ha caracterizado por tener, no sólo unas problemáticas y preguntas filosóficas propias, también unos vehículos expresivos igualmente propios, acordes a realidades históricas distintas a las de los centros hegemónicos de pensamiento a nivel mundial. En algunos casos, los planteamientos filosóficos se han abordado desde los medios propios del canon filosófico occidental. Pero esta no ha sido la única vía.

Hay ideas filosóficas expresadas en artículos periodísticos, en la literatura, en ensayos y mensajes políticos. Por esa razón, a la hora de establecer el corpus de análisis del componente filosófico se tuvo en cuenta esta diversidad de materiales. Este corpus se analizó en base a tres problemáticas básicas. En primer lugar, la postura del autor frente a una filosofía propiamente latinoamericana. En segundo lugar, el abordaje de la cuestión de la identidad, específicamente de la identidad nacional salvadoreña y si asume dentro de esta una perspectiva eurocéntrica o que integra la diversidad étnico-racial. En tercer lugar, se hizo un rastreo de las fuentes del canon filosófico occidental que nutren su pensamiento y con los que dialoga. A partir de estas cuestiones, se tuvo elementos de juicio para elaborar un artículo científico que permita ubicar a Gavidia en el contexto amplio del pensamiento filosófico latinoamericano. Si el pensamiento filosófico busca ser una reflexión radical sobre la realidad para poder cambiarla, el pensamiento filosófico de Gavidia debe entenderse como la búsqueda de una fundamentación teórica de ese proyecto paidéutico de formación-educación de la nacionalidad salvadoreña.

El segundo subcomponente fue el de historia de la educación en El Salvador, a cargo de Julián González. En este subcomponente, se realizó un estudio exploratorio de todo del material de Gavidia relacionado con la educación, para al ponerlo en contexto con el debate en torno a la educación de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Es importante señalar que la consulta del *Diario Oficial*, específicamente los números publicados entre 1894 y 1898, fue fundamental para el análisis de las ideas pedagógicas del autor. Por otro lado, la consulta de la revista *La Nueva Enseñanza*, dirigida por Gavidia, también fue clave para el análisis de su pensamiento. Este subcomponente permitió comprender que el trabajo de Francisco Gavidia al frente de la Dirección General de Educación Pública Primaria significó una ruptura respecto del modelo de escuela pública primaria que instauraron los gobiernos de Rafael Zaldívar (1876-1885) y Francisco Menéndez (1885-1890). Frente al modelo de una escuela humanista-ilustrada, Gavidia pensó más en una escuela pública práctica, que incluía la asignatura Trabajo Manual, la cual pretendía desarrollar diversas habilidades manuales en los estudiantes, a fin de que se pudieran insertar con relativa facilidad en el mundo laboral. Las ideas pedagógicas de Gavidia estaban en consonancia con una época en la que se incrementaban los espacios urbanos y en la que crecía la clase obrera y artesana. Gavidia creía que formar a los estudiantes en habilidades manuales y artesanales era una forma de dignificar al pueblo salvadoreño.

El tercer subcomponente fue la dimensión literaria de la obra de Francisco Gavidia y estuvo a cargo de Ricardo Roque Baldovinos. Si bien esta dimensión es la que ha recibido mayor atención por la crítica

(Lara Martínez, 1991; Rodríguez Díaz, 1996), había un déficit en la comprensión de la obra dramática y su relación con su concepción de modernidad literaria. Fue al indagar en este tema y en la bibliografía disponible que se tomó la decisión de cambiar el énfasis de esta exploración hacia la concepción de modernidad literaria de Gavidia. Para ello, se decidió que sería esclarecedor contrastarlo con la concepción de modernidad literaria de Rubén Darío, con quien mantuvo amistad y colaboración intelectual. Para comprender sus diferentes concepciones, se decidió seguir la trayectoria del trabajo de ambos durante las dos estancias que Darío tuvo en El Salvador, entre 1882 y 1883, y 1889 y 1890. De esta forma se comprende el papel destacado del teatro en la primera obra de Gavidia con su concepción de modernidad literaria divergente con respecto a la del modernismo.

El cuarto subcomponente es un estudio de los ensayos históricos de Gavidia, a cargo de Óscar Meléndez. El trabajo historiográfico del autor comprende una parte importante de su producción, pero hasta la fecha ha sido poco abordado, pese a constituir, según Alejandro Dagoberto Marroquín, uno de los primeros grandes aportes al conocimiento de los procesos históricos de Centroamérica. Si bien es cierto, Gavidia no era un profesional en la disciplina, sus contribuciones a la comprensión de los procesos históricos han sido destacados por contener una función “fundamentalmente cívica”, en el contexto de la “construcción del Estado-Nación salvadoreño” y de la “construcción de la ciudadanía” (Prud’homme, 2011). La problematización de esta investigación se centró en analizar la pretensión de Gavidia de construir una identidad nacional a partir del relato histórico (*paideia*), sobre todo en lo referido a la independencia de Centroamérica. Las ideas de Gavidia en torno a la independencia dan cuenta de un proyecto de creación de una nación a través de la exaltación de ciertos hechos que reconfiguraron la vida de los pueblos americanos en el siglo XIX. Sin embargo, más allá del análisis superficial que sugiere que Gavidia escribió historia de bronce al establecer un panteón de héroes y hechos patrióticos, lo que se pretendió con esta investigación fue analizar por qué se producían esos discursos en el contexto de la construcción de la identidad nacional de finales del siglo XIX e inicios del XX. Definir qué es pueblo, nación, independencia, e incluso, democracia, nos aproximó a una lectura crítica de las ideas de nuestro autor. La presente investigación se realizó así a través del análisis e interpretación de textos escritos. Se consideró adecuado abordar teóricamente la investigación desde el enfoque cultural de las representaciones. Es decir, la investigación fue realizada desde el enfoque de la historia intelectual, la historia conceptual y la historia de las representaciones.

El quinto y último subcomponente del componente crítico de esta investigación fue el estudio de la obra musical o relativa a temas musicales que se encuentra en el archivo. Esta parte del trabajo estuvo a



cargo de Ángel Fernando Duarte. Este es el componente en que la relación con una paideia o pedagogía nacional era menos evidente, pues la mayoría de ejercicios realizados por el autor se refiere a la obra de músicos europeos y a la traducción de letras de poemas de otros autores también europeos para los Lieder y las óperas de dichos músicos. Dado el estado todavía preliminar del estudio de esta dimensión del trabajo de Gavidia, el objetivo de este componente fue mucho más modesto: una exploración e inventario del material musical literario. En base a ello se generó una lista corta de las obras que se editaron musicalmente. Estas partituras seleccionadas se levantaron entonces como maqueta musical en un programa informático. Ello permitirá apreciar la música a quienes no puedan leer las partituras.

El segundo componente del proyecto es la parte archivística, que comprendió la restauración, organización y clasificación de la "Colección Francisco Gavidia", se guió por los siguientes procedimientos. En una primera etapa del proceso, se realizó un plan de trabajo con base en el Diagnóstico General de la "Colección Francisco Gavidia". En el plan de trabajo se detallaron los procedimientos específicos y las fases de la restauración y clasificación del archivo. Para la organización y clasificación archivística se tomó como base la normativa ISAD (G), la cual establece una “guía general para la elaboración de descripciones archivísticas”. Esta guía fue la que determinó los procedimientos específicos para la clasificación de la Colección. La normativa establece parámetros para elaborar un cuadro de clasificación documental, lo cual tiene como finalidad “identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles” (ISAD (G), 2000). Es importante resaltar que, en este componente, la relación con el primero es fundamental al menos en dos sentidos. En primer lugar, el proceso de restauración, organización y clasificación de los materiales del archivo permitió hacer disponibles a los investigadores del primer componente nuevos documentos relevantes para la investigación. En un sentido inverso, los avances en el proceso de reflexión e interpretación del primer componente permitieron a las archivistas tener claves para el proceso de clasificación y organización, y para discernir los materiales nuevos más relevantes.

### **3. Resultados de la investigación**

#### **3.1. El componente de lectura crítica**

El proyecto intelectual de Francisco Gavidia, cuyas concreciones fueron sus trabajos en diferentes géneros literarios y expresiones intelectuales, tienen un tronco común: una concepción pedagógica nacional. Gavidia se planteó la necesidad de una pedagogía para la construcción de la nación

salvadoreña. En ese sentido, y salvando las distancias cronológicas y de enfoques filosóficos e ideológicos, encontramos en nuestro autor una comprensión de lo que Gramsci concebía como la tarea de construir la cultura nacional-popular para refundar las bases de la nación italiana desde una perspectiva cultural radicalmente distinta a los grupos hegemónicos tradicionales. En Gavidia hay algo parecido, y algo más: no es sólo la tarea de la construcción de la nación salvadoreña sobre las bases de lo nacional-popular, sino también la construcción del pueblo salvadoreño. De ahí que la literatura, la filosofía, la historia, fueran vehículos de su proyecto de educación-formación de la nacionalidad salvadoreña. Aquí, la concepción de la educación de Gavidia podría tener un gran nivel de afinidad con lo que el filólogo Werner Jaeger llamaba *paideia*, para referirse a los procesos y producciones intelectuales que convergieron en la educación-formación del “espíritu griego”. En su libro *Paideia. Los ideales de la cultura griega* (Jaeger, 1957), Jaeger ubica esta noción no sólo dentro de la pedagogía, tal como la entendemos nosotros, sino en los elementos pedagógico-culturales dentro de la poesía, la filosofía y la política griegas. No resulta ajeno a nuestros propósitos señalar que Jaeger ve en Homero (o en las composiciones literarias que se le atribuyen, a él o al grupo de poetas y rapsodas comprendidos bajo ese nombre) al padre de la educación y formación del pueblo griego. Así, Gavidia, en tanto poeta, encarnaría -o buscaría encarnar- ese ideal de poeta-educador en ese sentido amplio de la *paideia* griega. De esta manera, una tentativa como la nuestra de reconstruir o de aproximarnos a una reconstrucción del proyecto intelectual gavidiano parte necesariamente de esa concepción paidéutica y de la confrontación con los productos de dicha *paideia*: la filosofía, el teatro, la poesía, la historiografía, en tanto vehículos de la educación-formación de lo nacional-popular salvadoreño.

El presente proyecto se planteó como novedad un abordaje a la obra de Gavidia desde la perspectiva de historia cultural con un enfoque de crítica decolonial. Este esfuerzo aborda la multiplicidad de formatos en que su pensamiento se manifiesta a lo largo de su carrera intelectual, razón por la cual la restauración y organización del archivo es un componente importante.

La potencia teórico-metodológica de la historia cultural estriba en su distanciamiento de la historiografía positivista decimonónica y, al mismo tiempo, en su acercamiento a las llamadas mentalidades, prácticas y/o representaciones. Entendidas estas como procesos simbólicos que permean toda la complejidad de la vida social, política y cultural de una sociedad o época (Burke, 2006; Serna y Pons, 2013). De forma que la historia cultural permite analizar toda una amplia variedad de expresiones documentales (correspondencia, panfletos, folletines, periódicos, revistas, música, teatro, etc.), a fin de

comprender mejor el rol de los actores sociales en un momento histórico determinado. Este enfoque encaja con nuestro interés por estudiar a Gavidia desde un enfoque amplio y multidisciplinario.

La crítica decolonial aspira a lograr un desmontaje de las relaciones de poder y concepciones que fomentan la reproducción de jerarquías raciales, geopolíticas y de género que se crearon o que encontraron nuevas formas de expresión en el mundo moderno-colonial (Maldonado Torres, 2006, 75). El mundo capitalista contemporáneo es resultado de la expansión a escala global del sistema mundo moderno-colonial que nace con la expansión atlántica de Europa occidental y la consolidación de sus imperios coloniales (Quijano y Wallerstein, 1992, pp. 583-592). Según Enrique Dussel, no es suficiente definir a una modernidad originada en la tríada de Reforma Protestante, Revolución Industrial y Revolución Francesa, que exaltan un supuesto camino europeo que habría marchado directamente hacia la autonomía y la racionalidad, sin tener en cuenta los procesos violentos de dominación y conquista que lo hicieron posible (Dussel, 1994). La colonialidad sería el "lado oscuro de la modernidad" (Mignolo, 2009, pp. 39-49), o como, lo resume el propio Dussel, de la mano del "*ego cogito*" cartesiano, como momento fundacional de la afirmación de un sujeto autónomo moderno, corre el "*ego conquiro*" la imposición violenta de ese sujeto que reduce al otro humano y natural a objeto inerte y manipulable (Dussel, 1994).

Esta carga de dominación presente en el mundo contemporáneo se transmite a través de la colonialidad del poder y del saber, por la cual el edificio del conocimiento occidental se pone al servicio de la dominación, pero también devalúa, niega y destruye otras formas de saber y de vida (Quijano, 2005). A esto, habría que agregarle la colonialidad del ser, una serie de dispositivos de dominación que operan negándole a amplios sectores de la humanidad, su estatuto pleno por considerarlos portadores de una inteligencia inmadura o defectuosa (Maldonado Torres, 2007, pp. 127-167). Esta triple colonialidad no sólo ha llevado a expoliación de la humanidad y del planeta que beneficia a unos pocos y margina a cada vez más, sino también a poner a la humanidad entera en riesgo de una catástrofe ecológica de graves consecuencias, como lo podemos ver con la epidemia actual de Covid-19. Este estado de cosas es al que Ignacio Ellacuría llamaba la *civilización del capital*, cuyos excesos llaman a construir una *civilización de la pobreza*, que pusiera a la persona como centro, solidaria y en relación viable con el entorno natural (Ellacuría, 1991).

Es importante destacar que, para la crítica decolonial, la colonialidad no sólo ocurre cuando existe un estatuto político explícito de dominación colonial de una metrópolis sobre otros pueblos y regiones,

sino que permea el sistema actual de estados modernos formalmente independientes. En el caso de América Latina, podemos afirmar que los procesos de independencia lejos de marcar el fin de la colonialidad, la profundizaron. El caso de El Salvador es ilustrativo de ello, pues aquí el afán de vincularse al sistema capitalista mundial significó el despojo de tierras para amplios sectores campesinos, la instauración de formas políticas autoritarias bajo la máscara de una formalidad liberal y el enquistamiento de formas violentas de cotidianidad y vida material (Browning, 1998; Alvarenga, 2006; Acosta, 2014).

Francisco Gavidia no sólo se identificó con el proyecto de modernización liberal, sino que fue un agente activo del mismo, llegando a ocupar incluso puestos de alta administración en los gobiernos liberales de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Sin embargo, creemos que su obra no debe ser analizada como un todo monolítico al servicio de este proyecto. Tanto en su trayectoria política, como en distintas facetas de su trabajo intelectual, Gavidia logró vislumbrar los límites y las contradicciones del liberalismo salvadoreño y de la modernización que este implementó. En el prólogo a una de las ediciones de su drama *Júpiter*, señala como una gran carencia de los procesos políticos salvadoreños y americanos la creencia de que se podía construir patria sin construir pueblo (Gavidia, 2005). Sabía que el pueblo no podía ser sinónimo de las élites criollas que se proclamaron como ciudadanos formalmente libres de los nuevos estados nacionales, sino que debía abarcar a los sectores populares excluidos de la vida política. En otros momentos de su obra, Gavidia se muestra escéptico de una apropiación abstracta y mecánica de la modernidad europea, sin tener en cuenta las peculiaridades formas de vida del país. De allí su propuesta de una paideia o pedagogía nacional, cuyo objetivo último debería ser en sus palabras "construir pueblo".

Por ello, es importante abordar la obra de Gavidia no sólo en su diversidad de ideas, sino en la diversidad de sus formas discursivas. En este sentido, es importante destacar que el pensamiento latinoamericano se ha caracterizado por tener, no sólo unas problemáticas y preguntas filosóficas en el sentido tradicional, sino también unos vehículos expresivos acordes a realidades históricas distintas a las de los centros hegemónicos de pensamiento a nivel mundial. Esto no indica falta de rigor intelectual o filosófico, sino que las características de nuestros países impiden, como lo señaló Alfonso Reyes en sus *Notas sobre la inteligencia americana*, que los intelectuales latinoamericanos se dediquen únicamente a una determinada disciplina intelectual, sino que las mismas realidades que enfrentan lo empujan a diversas formas de responder a la realidad (Reyes, 1978, p. 9). De allí, pues se justifica no sólo el abordaje multidisciplinar de su obra, sino también el considerarla en la diversidad de

dimensiones que nos entrega su archivo. Por eso la perspectiva de estudios culturales y su categoría central de discurso, que abarca esta pluralidad de soportes, resultan de especial utilidad para la presente investigación y también el componente de archivística contribuye de manera decisiva a hacer accesible a la investigación el archivo del autor en su integridad y diversidad de soportes.

Además, aunque Gavidia no sea un “autor decolonial” en el sentido estricto -hay una distancia histórica nada despreciable entre la vida del escritor salvadoreño y el surgimiento de la decolonialidad como horizonte de análisis-, sí podemos encontrar en su proyecto intelectual lo que podríamos llamar, parafraseando a Mariátegui “elementos de decolonialidad práctica”: un cuestionamiento en varios aspectos importantes al eurocentrismo; un proyecto intelectual en el que las tradicionales particiones de campos epistemológicos se ve impugnada (por ejemplo, el teatro entendido como un vehículo de educación y formación del pueblo, en vez de la forma moderna-occidental de entender el arte como “placer desinteresado”); una tentativa de construir una identidad salvadoreña a partir de la escritura de una historia nacional, por ejemplo.

Estas preocupaciones son las que han tenido en cuenta los diferentes abordajes a su pensamiento que se han realizado en el presente proyecto. En los párrafos siguientes, se resumirán las principales conclusiones de cada uno de ellos.

En el primer estudio del componente crítico, se abordaron las principales características del pensamiento filosófico gavidiano. En un primer momento, se hizo un recuento de algunos de los más importantes trabajos investigativos sobre este aspecto de su obra, para luego ubicarla dentro de la filosofía latinoamericana de finales del siglo XIX. Al abordar el pensamiento propiamente dicho de Gavidia, se comprobó que en éste la filosofía ocupa un lugar importante, al punto que podemos decir con propiedad que hay una filosofía gavidiana, con sus propios problemas, con su elaboración conceptual y con una visión sistemática propia. Para Gavidia, la pregunta por la posibilidad de un pensamiento filosófico propio está ligada a una crítica del paradigma filosófico y epistemológico moderno-occidental, y a la reivindicación de la apercepción, esto es, una forma de conocimiento de la realidad forma esta pre-filosófica y pre-científica, vinculada al núcleo ético-mítico originario de los pueblos y expresada en las artes y en la poesía. Esta última será para Gavidia la fuente de posibilidad de un saber latinoamericano propio, que se nutre de los saberes de los pueblos originarios centroamericanos. Este planteamiento está basado en un sistema filosófico idealista e intuicionista, en el que vemos cómo hay un Dios del que emana el conocimiento de la realidad y, por tanto, apreciamos

también la manera en que, según el autor, la búsqueda del bien supremo, es decir, de ese Dios, es una búsqueda que se da a través del conocimiento y que, en un plano intramundano, se actualiza con las obras artísticas de la humanidad. La raíz del mal, para Gavidia, sería la ignorancia de la divina legislación que se manifiesta en el universo, de manera ya explicitada por la formulación de leyes científicas, o de forma disimulada por lo mucho que todavía ignoramos sobre el universo y sobre nosotros mismos. Hecha esta recapitulación, se puede afirmar que en Gavidia se encuentra un pensamiento filosófico original que, dentro de las particularidades que presenta, intenta responder a la circunstancia histórica salvadoreña, planteándose como misión la fundación poético-filosófico-paedeutico de la nación de El Salvador. Desde la perspectiva del escaso contacto de Gavidia con las corrientes de pensamiento filosófico europeas y latinoamericanas del siglo XX, su filosofía parece ser un anacronismo. No obstante, este carácter anacrónico le permite ser consciente de los problemas que conlleva la implementación de la modernidad en El Salvador y de los peligros que implica un tipo de racionalidad fundamentada exclusivamente en la facultad de establecer conceptos. De ahí que su sistema poético-filosófico idealista y basado en la existencia de Dios como premisa fundamental, así como su concepción de la literatura y la poesía como el elemento fundamental del núcleo ético-mítico latinoamericano se constituyan, hasta cierto punto, en un punto de crítica hacia el modelo positivista-cientificista de modernidad. Lo anterior es solamente un atisbo de la riqueza que encontramos en el acervo archivístico gavidiano. Habremos de profundizar más adelante en los puntos mencionados para poder dar una visión más completa de la filosofía de nuestro escritor.

En lo referente a la exploración del pensamiento de Gavidia sobre la educación, el estudio realizado para el presente proyecto tiene como punto de partida su participación activa en la política educativa nacional. Francisco Gavidia tuvo un paso fugaz al frente de la Dirección General de Educación Pública Primaria (un año: de febrero de 1896 a febrero de 1897); no obstante, su nombramiento como subsecretario y, posteriormente, como secretario de Instrucción Pública, durante el gobierno del general Rafael Antonio Gutiérrez (1894-1898), hacen posible situar su influencia en la educación pública primaria desde febrero de 1896 hasta la caída de Gutiérrez. Gavidia no escribió una obra pedagógica al estilo de Francisco Esteban Galindo y David J. Guzmán; pero al desestructurar la escuela de la reforma educativa (1883-1890) mediante la reducción de grados, el establecimiento de contenidos simplificados de aprendizaje y la implementación de la asignatura Trabajo Manual, rompió con el imaginario liberal de forjar un ciudadano ilustrado, y reorientó el aparato escolar hacia la formación de un ciudadano obrero, al menos así lo declaró Camilo Campos, quien fue un aliado importante en la implementación de aquellos cambios curriculares. Los cambios pedagógicos se dieron en un contexto histórico de

ensanchamiento de los espacios urbanos y de crecimiento de la población obrera; en lugar de un pueblo ilustrado los nuevos tiempos demandaban una nación de obreros, por ello el currículo de la escuela no debía ser muy complejo. Los presidentes Pedro José Escalón (1903-1907) y Fernando Figueroa (1907-1911) quisieron recuperar el modelo de escuela de la reforma educativa (1883-1890), pero la asignatura Trabajo Manual, que instruía al niño (y a las niñas según el plan de Escalón) en técnicas del mundo obrero, llegó para quedarse. Al mismo tiempo, los gobernantes de turno gastaban abundante tinta para plasmar en el papel sus sueños acerca de la educación del pueblo, pero al momento de elaborar el presupuesto nacional no tenían ningún empacho en recortar o mantener a raya el presupuesto de educación, mientras el del Ministerio de Guerra se mantenía muy por encima. En términos presupuestarios, el Estado salvadoreño designaba más dinero para pagar futuros soldados que para educar futuros ciudadanos (ilustrados u obreros). Aun cuando Francisco Gavidia tuvo un paso fugaz en la cartera de educación, contribuyó a normalizar aquellas decisiones. El acercamiento al trabajo de Gavidia ha hecho posible también identificar ciertas desigualdades que el Estado reproducía desde el sistema escolar: como la disparidad en los sueldos entre los profesores de la capital (San Salvador) y los del resto de departamentos; las desigualdades salariales entre hombres (profesores) y mujeres (profesoras); las subvenciones estatales a colegios situados en las áreas urbanas del país, acentuando así las desigualdades sociales entre la ciudad y el campo; así como el énfasis en las prácticas punitivas ante la inasistencia de niños y niñas a las escuelas.

En el estudio realizado sobre el componente literario, partió de establecer que la leyenda de Gavidia como verdadero fundador del modernismo se convirtió en el mito de fundación de la literatura salvadoreña. Sin embargo, es un problema mal planteado y, en última instancia, estéril para la comprensión de los procesos sociales y culturales del país, pues reduce la modernidad literaria al descubrimiento y adopción de un dispositivo métrico, cuya originalidad, por otra parte, es dudosa. En cambio, resulta mucho más productivo contraponer la concepción de modernidad literaria de Gavidia con la de Darío. Estas diferencias resultan más visibles al explorar su relación de Darío y Gavidia durante las dos estadias del segundo en El Salvador, entre 1882 y 1883 y entre 1889 y 1890. Durante la primera estadia, ambos autores fueron aliados en las batallas literarias en una primera configuración de la institucionalidad cultural de El Salvador. Ambos coincidieron en la urgencia por afirmar la carrera de escritor como una vocación digna y central en la configuración del mundo futuro. Durante la segunda estadia, en cambio, saltan a la vista sus diferencias de concepción de la modernidad literaria. Darío acepta la crisis de la ciudad letrada que le abre la oportunidad de un nuevo lugar de enunciación: la autoridad de la industria cultural emergente, que abarca el espacio del nuevo periodismo de

información y géneros intermedios como la crónica, que permiten la exploración de nuevas zonas de experiencias excluidas del alcance de la ciudad letrada. Gavidia, en cambio, pugna por un nuevo clasicismo, una nueva *paideia* que intenta fortalecer el rol rector de la ciudad letrada en los Estados nacionales. De allí, la importancia que adquiere en la primera etapa de su carrera literaria el teatro tanto como género literario como institución. Finalmente, sería inexacto ver una consciencia decolonial incipiente tanto a la modernidad literaria de Gavidia o de Darío. Claramente, Gavidia se identifica con el proyecto de modernización liberal con todas sus implicaciones. Su visión de la modernidad y el reclamo de construir una nación se hizo desde una concepción eurocéntrica, que otorga la plenitud a los descendientes de los europeos, pero que margina a otros sujetos considerados no plenos. Sin embargo, una lectura cuidadosa de su obra permite poner en evidencia las fisuras del proyecto de modernización. Por otra parte, Darío comparte a primera vista la misma mirada eurocéntrica, pero su práctica literaria, al permitir explorar zonas marginales de experiencia, anticipa corrientes más críticas e innovadoras que permitirán a la literatura convertirse en un espacio de negatividad frente a la experiencia de la modernización latinoamericana.

El estudio del componente de historia nos muestra que la intelectualidad liberal de finales del siglo XIX y principios del XX se preocupó por cimentar un conjunto de tradiciones inventadas que fueron la base de lo que pasó a conocerse como la nación salvadoreña. Para lograr este propósito había que crear, también, un relato basado en hechos históricos que se convirtiera en un canon y que les diera soporte a las invenciones nacionalistas. Existió un conjunto bastante nutrido de publicaciones periódicas que sentaron los pilares del canon historiográfico. En ellos, los intelectuales, de la mano con el Estado, construyeron un relato homogéneo para solidificar el mito de la fundación de la nación. Este mito se fundaba en la producción de “El Primer Grito de Independencia”, en el que tuvo un lugar protagónico la obra historiográfica de Francisco Gavidia. Este trabajo analiza también las redes intelectuales de Gavidia y los ensayos históricos que él escribió y publicó en revistas, periódicos, textos escolares y libros o documentos oficiales de pedagogía cívica. Pero su obra más destacada en este sentido es el libro *Historia Moderna de El Salvador*, que se redactó por solicitud del presidente Manuel Enrique Arājujo y se publicó en 1917 y 1918. En dicho libro Gavidia incluyó dos capítulos referentes a lo que se denominó “Primer Grito de Independencia”. Así, los movimientos de 1811 se convirtieron en uno de los mitos fundacionales de la nación salvadoreña. Junto a la fecha (5 de noviembre), se creó el mito del prócer / héroe / padre de la patria José Matías Delgado. A Delgado se le comparó, incluso, con Miguel Hidalgo. El tercer eslabón del mito fue el campanario de la Iglesia La Merced. De este modo, el relato para crear una “cuna de la patria” estaba resuelto. Junto a Gavidia otros intelectuales completaron



aquella empresa. De esta manera, no solo se le otorgaba una partida de nacimiento a la nación, sino que se le dotaba, además, de una figura paterna. El prócer era el hombre que encarnaba la voz triunfante de la nación. El campanario era la cuna y el monumento era el lugar de adoración cívica.

El trabajo realizado sobre el material musical tuvo un carácter más descriptivo que analítico. Eso se debe al estatuto más bien incierto de la música en el conjunto de la obra de Gavidia. El presente esfuerzo, además de rescatar parte del trabajo de Gavidia relacionado con la música, ha logrado establecer algunas dimensiones de su “obra musical”. En primer lugar, no se puede considerar propiamente un músico, ya que no compone música original, ni hace arreglos musicales u orquestaciones de las obras de otros compositores. Era más bien un aficionado inteligente que dejó muestra del estudio de partituras y del esfuerzo de que sus traducciones de arias y canciones del repertorio clásico estuvieran adecuadas a la melodía original. Por otra parte, se puede suponer que fue libretista de la ópera o drama lírico *Amor e interés*, que musicalizó del compositor Antonio Paniagua Rossi, aunque la dimensión de su colaboración no puede establecerse con certeza mientras no se tenga acceso a las partituras de esta pieza musical. Asimismo, Gavidia como estudioso de la cultura, redactó artículos y apuntes en los que se abordan temas musicales, pero con muy poca base histórica o musicológica. Los escritos encontrados en el archivo abordan la problemática desde un punto de vistas de rítmica poética o etnográfico. Finalmente, es importante que, como funcionario del ramo de educación, Gavidia manifestó interés por integrar la práctica y el estudio de la música en el currículo escolar.

### **3.2. El componente archivístico**

Se realizaron dos procesos paralelos. En primer lugar, se hizo una oportuna intervención y restauración de documentos del Fondo Documental Francisco Gavidia. En segundo lugar, se elaboró un catálogo exhaustivo y completo de los elementos que componen el Fondo Documental Francisco Gavidia. El primer proceso implicó el tratamiento y restauración de materiales que presentaban distintos grados de vulnerabilidad. Ello se hizo con técnicas que siguen los estándares internacionales en el tratamiento de este tipo de objetos documentales. El segundo proceso tuvo como resultado el catálogo del Fondo supuso la descripción pormenorizada de cada uno de los elementos que lo componen y la elaboración de signaturas para el inventario y la clasificación. Como resultado de este minucioso trabajo, el Fondo entero se encuentra debidamente alojado en Colecciones Especiales en cajas debidamente rotuladas para permitir una pronta recuperación de sus distintos elementos por parte de los investigadores. Es de

resaltar que como parte de este proceso se elaboraron manuales para usuarios del fondo, pero también otros que ilustran como intervenir archivos y libros antiguos.

Si bien este proceso podría verse como estrictamente técnico, consideramos que debe figurar en el presente informe científico por dos razones. En primer lugar, este proceso ha permitido que material de enorme valor esté haya sido usado por primera vez en la investigación sobre distintos aspectos de la obra de Francisco Gavidia y que hoy se encuentre disponible para futuros investigadores. En segundo lugar, estos procesos realizados con cuidado y sistematicidad son pioneros en el país y dotan a la Biblioteca Florentino Idoate, S. J., de nuestra universidad de conocimientos y capacidades valiosas en el tratamiento y preservación de archivos históricos.

#### **4. Conclusiones**

El presente esfuerzo muestra que un nuevo examen a la obra de Gavidia, enriquecido con el acceso a las fuentes contenidas en su archivo musical, nos permite estudiar aspectos de su obra que no sólo enriquecen nuestro conocimiento del período en que se realizó, sino que revisten importancia en la comprensión histórica de la realidad nacional salvadoreña. Gavidia, conocido principalmente como literato, tuvo también un aporte significativo en el debate filosófico, en las políticas de educación y en la construcción del canon histórico nacional.

En el ámbito filosófico, se establecieron las fuentes del pensamiento filosófico de Francisco Gavidia y su condición pionera en plantear la existencia de una filosofía propiamente latinoamericana.

En el ámbito de la educación, además de caracterizar algunos rasgos del pensamiento de Gavidia sobre la educación, se estableció su trayectoria en la política educativa de El Salvador, especialmente en las dos últimas décadas del siglo XIX, cuando tuvo un perfil alto como funcionario estatal de esa rama.

En el ámbito literario, se estableció que el interés de Gavidia por el drama histórico en su primera etapa como escritor obedece a una concepción de modernidad literaria que diverge con la del llamado modernismo latinoamericano, en esta concepción la literatura habría de tener un papel activo en una propuesta de pedagogía ciudadana, que se puede denominar *paideia* nacional.

En el ámbito historiográfico, se mostró el papel activo que tuvo Francisco Gavidia en establecer el canon de la narrativa histórica de comienzos del siglo XX, tanto en su obra escrita como en su rol activo como intelectual comprometido con dar sustento ideológico al estado liberal modernizador.

En el ámbito musical, se logró explorar y describir el importante material musical del Fondo Documental Francisco Gavidia. Se logró establecer que, si bien no era un músico profesional, si tuvo algunos conocimientos de ese ámbito artístico y un interés constante por su estudio.

En el área archivística, se logró restaurar el material que se encontraba en condición vulnerable y la construcción de un catálogo completo del Fondo Documental Francisco Gavidia. Gracias a este proceso no sólo se integró material novedoso al estudio de su pensamiento sino que este se encuentra disponible para futuros investigadores.

## **5. Bibliografía consultada**

### **5.0. En la parte introductoria**

- Acosta, Antonio. *Los orígenes de la burguesía en El Salvador: El control sobre el café y el Estado. 1848-1890*. Sevilla: Aconcagua Libros, 2014.
- Alvarenga, Patricia. *Cultura y ética de la violencia: El Salvador 1880-1932*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2006.
- Armijo, Roberto y Napoleón Rodríguez Ruiz. *Gavidia. La odisea de su genio* (vol. I). San Salvador: Dirección General de Publicaciones, 1967.
- Browning, David. *El Salvador, la tierra y el hombre*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 1998.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.
- Dussel, Enrique. *El encubrimiento del otro. Hacia el “origen del mito de la modernidad”*, La Paz, Plural, 1994
- Ellacuría, Ignacio. “Utopía y profetismo”, en Ellacuría, I. y Sobrino, J., et. al. *Misterium liberationis. Conceptos fundamentales de la teología de la liberación*, San Salvador, UCA/Editores, 1991, pp. 393-442.
- Gavidia, Francisco. *Sóteer, o Tierra de preseas*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1949.
- Gavidia, Francisco. *Obras completas*, Vol. 1. San Salvador: Dirección de Publicaciones, 1974.
- Gavidia, Francisco. *Obra dramática*, Vol. 1. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2005.

- Jaeger, Werner. *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Lara Martínez, Rafael. *Historia sagrada e historia profana: el sentido de la historia en Francisco Gavidia*. San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 1991.
- Maldonado Torres, Nelson. "Aimé Césaire y la crisis del hombre europeo" en Aimé Césaire, *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid: Akal, 2006, pp. 173-196.
- Maldonado Torres, Nelson. "Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto", en Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel, *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, pp. 127-167.
- Mignolo, Walter D. "La colonialidad: la cara oculta de la modernidad", en *Modernologies*, Barcelona: Museo de Arte Moderno de Barcelona, 2009, pp. 39-49.
- Prud'Homme, Olivier. "Ciencia histórica y oficio del historiador: tentativa y fracaso de un proyecto en El Salvador de los años 60", en *Identidades, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2) (2011), pp.11-56.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En Lander, Edgardo (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*: 201-246. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en Internet: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>
- Quijano, Aníbal e Immanuel Wallerstein, "La americanidad como concepto, o América en el sistema mundo colonial", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, No. 134, diciembre de 1992, pp. 583-592.
- Reyes, Alfonso. "Notas sobre la inteligencia americana", en *Latinoamérica. Cuadernos de cultura latinoamericana*, N° 15. UNAM, México, 1978, pp. 5-17.
- Romero, Matías. *La idea de El Salvador en el pensamiento de Francisco Gavidia*. San Salvador: Editorial Delgado, 2015.
- Rodríguez Díaz, Rafael. "Análisis de *Ursino* de Francisco Gavidia" en Francisco Gavidia, *Ursino, drama en cinco actos*, San Salvador: Grupo Editorial Norma, 1996, pp. 117-165.
- Serna, Justo, Pons, Anaclét. *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid: Akal, 2013.
- Thompson, J. B. *Critical Hermeneutics: a study in the thought of Paul Ricoeur and Jürgen Habermas*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1981.

### **5.1. En el artículo sobre filosofía**

- Alberti, Juan Bautista. *Ideas para un curso de filosofía contemporánea*. México: UNAM, 1978.

- Arendt, Hannah. *La última entrevista y otras conversaciones*. Barcelona: Página Indómita, 2016.
- Armijo, Roberto y Rodríguez Ruiz, José Napoleón. *Francisco Gavidia: la Odisea de su genio*. (2 v.). San Salvador: Dirección General de Publicaciones, 1965.
- Bahamond Panamá, Astrid. *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2012.
- Beorlegui, Carlos. *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de identidad*. Deusto: Universidad de Deusto, 2010.
- Betria, Mercedes. 2010. “Victor Cousin: El juego político entre la filosofía y el estado, de Patrice Vermeren, Rosario, Editorial Homo Sapiens, 2009”. *Estudios Sociales* 38 (1), 185-88. <https://doi.org/10.14409/es.v38i1.2660>.
- Biblioteca Nacional de El Salvador, *Catálogo general alfabético de la Biblioteca Nacional del Salvador por orden de autores*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1896.
- Butler, Clark y Christiane Seiler. (Trads. y eds.) *Hegel: The Letters*. Indiana: Indiana University Press, 1984.
- Casaús Arzú, Marta Elena (2020). “La disputa por los espacios públicos en Centroamérica de las redes unionistas y teosóficas en la década de 1920: La figura de Alberto Masferrer”. *Revista Humanidades*, 2, (2020): 51-77. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/humanidades/article/view/1580>
- Cruz, María Teresa y Alan Marcelo Henríquez. Principios para la humanización de la educación. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 11, (2018). pp. 133-151.
- Dussel, Enrique. *El humanismo semita*. Eudeba, Buenos Aires, 1969.
- Dussel, Enrique. *El humanismo helénico*. Eudeba, Buenos Aires, 1975.
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 2003.
- Gallegos Valdés, Luis. *Panorama de la literatura salvadoreña*. San Salvador: UCA Editores, 2005.
- Gavidia, Francisco. “Los altos estudios”. *Centro-América intelectual. Revista científico-literaria*, (4) (marzo de 1909): III-XV.
- Gavidia, Francisco. “El alma de América”. *El Fígaro*, II (25), (27 de octubre de 1895): 197-198.
- Gavidia, Francisco. *El arte como elemento de educación*. (San Salvador: Archivo Francisco Gavidia, s/f).
- Gavidia, Francisco. “Ensayo de una filosofía latino-americana”. *La Quincena*, I (7), (1º de julio de 1903): 223-227.
- Gavidia, Francisco. *Estudios, discursos y conferencias*. (San Salvador: Imprenta Nacional, 1941).

- Gavidia, Francisco. “Fedón o Del alma, de Platón. Traducido de la admirable versión de Víctor Cousin, al castellano, por Francisco Gavidia”. *La Quincena*, VI (71), (1º de marzo de 1906): 331-339.
- Gavidia, Francisco. *La formación de una filosofía propia o sea latino-americana. Discurso de apertura de clases de la Universidad de El Salvador*. (San Salvador: Talleres Gráficos Cisneros, 1931).
- Gavidia, Francisco. “El porvenir de América Latina”. *La Quincena*, I (10), (15 de agosto de 1903): 329-333.
- Gavidia, Francisco. *La proposición. Los métodos para la enseñanza del lenguaje que se derivan de la Filosofía Latino-Americana Extracto de una conferencia dada en el Instituto Nacional*. (San Salvador: Inédito, 1903).
- Gavidia, Francisco. *Obras de Francisco Gavidia. Poemas y teatro. Parte I. Libro de los azahares. Poesías*. (San Salvador: Imprenta Nacional, 1913).
- Gavidia, Francisco. *Volumen VII. Educación y enseñanza*. (San Salvador: Archivo Francisco Gavidia, s/f).
- Hernández Aguirre, Mario. *Gavidia, poesía, literatura y humanismo*. San Salvador: Dirección de Publicaciones, 1969.
- Jaeger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Manns, James W. *Reid and his French Disciples*. Leiden: Brill, 1994, [https://doi.org/10.1163/9789004246980\\_004](https://doi.org/10.1163/9789004246980_004)
- Mata Gavidia, José. “Filosofía de la cultura en Francisco Gavidia”. San Salvador. Inédito, 1957.
- Mata Gavidia, José. *Magnificencia espiritual de Francisco Gavidia*. San Salvador: Dirección de Publicaciones, 1969.
- Platón. *La República*. Madrid; Gredos, 1988.
- Romero, Matías. *Historia de la filosofía en El Salvador*. San Salvador: Editorial Delgado, 2006.
- Romero, Matías. *La idea de El Salvador en el pensamiento de Francisco Gavidia*. San Salvador: Editorial Delgado, 2015.
- Romero, Matías. *Pensamiento filosófico salvadoreño*. San Salvador: Imprenta y Offset Ricaldone, 2001.
- Roque Baldovinos, Ricardo. *El cielo de lo ideal. Literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*. San Salvador: UCA Editores, 2016.
- Toruño, Juan Felipe (1969). *Gavidia. Entre raras fuerzas étnicas. De su obra y de su vida*. San Salvador. Dirección de Publicaciones, 1969.
- Zea, Leopoldo (Coord.). *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI Editores, 1986.

Zubiri, Xavier. *Cinco lecciones de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

Zubiri, Xavier. *Filosofía primera (1952-1953). Vol. I*. Madrid: Alianza Editorial, 2021.

## 5.2. En el artículo sobre educación

Abbagnano, N. y A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

Acosta, Antonio. “Hacienda y finanzas de un Estado oligárquico: El Salvador, 1874-1890”. En *Estado, región y poder local en América Latina, Siglos XIX-XX*, editado por Pilar García Jordán, 17-79. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2007.

Acosta, Antonio. *Los orígenes de la burguesía de El Salvador: el control sobre el café y el Estado 1848-1890*. San Salvador: UFG Editores, 2014.

Acuña, Víctor Hugo. “Clases subalternas y movimientos sociales en Centroamérica (1870-1930)”. En *Historia general de Centroamérica IV: Las repúblicas agroexportadoras (1870-1945)*, editado por Víctor Hugo Acuña, 255-323. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario/Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 1993.

Acuña, Víctor Hugo y Héctor Lindo Fuentes. *El Salvador y Costa Rica en la construcción imperial de Estados Unidos (1850-1921)*. San Salvador: UCA Editores, 2021.

Aguilar, Gilberto y Héctor Lindo-Fuentes. *Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador. El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX*. San Salvador: FEPADE, 1998.

Alvarenga, Patricia. *Cultura y ética de la violencia: El Salvador 1880-1932*. San José: EDUCA, 1996.

Barón, Rodolfo. *La población de El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2002.

Bowen, James. *Historia de la educación occidental. Tomo III: El occidente moderno, Europa y el Nuevo Mundo, Siglos XVII-XX*. Barcelona: Herder, 1992.

Campos, Francisco. “Aplicación del plan de estudios establecido últimamente por el Ministerio de Instrucción Pública para la enseñanza primaria”. *La Nueva Enseñanza*, n.º 2 (1896): 184-187.

Cañas Dinarte, Carlos. *Diccionario de autoras y autores de El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2002.

Fröbel, Federico. *La educación del hombre*. Nueva York: D. Appleton y Compañía, 1902.

Galindo, Francisco Esteban. *Elementos de pedagogía*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1887.

Gavidia, Francisco. “La religión del trabajo”. *La Universidad*, n.º 1 (1895): 62-64.

- González, Julián. “Del ciudadano católico al ciudadano laico: la escuela pública primaria y la formación de los futuros ciudadanos. El Salvador 1824-1890”. Tesis doctoral. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 2012.
- González, Julián. “Una reforma educativa desconocida: El Salvador 1883-1890”. *Realidad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, n.º 135 (2013): 35-67.
- González, Julián. *La escuela sin Dios: apuntes para una historia de la educación laica*. San Salvador: UCA Editores, 2014.
- Hernández, Mario. *Gavidia: poesía, literatura y humanismo*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, Dirección de Publicaciones, 1968.
- Herrera, Sajid. “Algunos temas sobre educación en la prensa liberal salvadoreña (1870-1890): mujeres y trabajadores de educación laica”. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana (Rhela)*, n.º 14 (2009): 219-238.
- Herrera, Sajid. “Una religiosidad cuestionada: los liberales frente a la Iglesia salvadoreña (1880-1885)”. En *Las figuras del enemigo: alteridad y conflictos en Centroamérica*, compilado por Benjamín Moallic, 83-106. San Salvador: Dirección Nacional en Cultura y Arte/Universidad Evangélica de El Salvador, 2012.
- “Implantación del nuevo plan de estudios”. *La Nueva Enseñanza*, n.º 1 (1896): 102.
- Lindo Fuentes, Héctor. *El alborotador de Centroamérica: El Salvador frente al imperio*. San Salvador: UCA Editores/Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2019.
- Lindo Fuentes, Héctor. *1921: El Salvador en el año del centenario de la independencia*. Antiguo Cuscatlán: Editorial Delgado, 2021.
- López, Carlos Gregorio. *Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: el imaginario nacional de la época liberal en El Salvador, 1876-1932*. San Salvador: Editorial e Imprenta Universitaria, 2007.
- Mata Gavidia, José. *Magnificencia espiritual de Francisco Gavidia*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, Dirección de Publicaciones, 1969.
- Matte, Claudio. *La enseñanza manual en las escuelas primarias*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1888.
- Mejía, Otto. *Aliados con Martínez: el papel de los intelectuales tras la matanza de 1932*. San Salvador: UCA Editores, 2015.
- “9.ª Asignatura”. *La Nueva Enseñanza*, n.º 1 (1896): 53-58
- Núñez, Rengifo. “Conferencias pedagógicas”. *La Nueva Enseñanza*, n.º 1 (1887): 3-5.
- Piaton, Georges. *Pestalozzi: La confianza en el ser humano*. México D.F.: Trillas, 1989.
- Plan escolar de educación primaria*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1906.



*Primer congreso pedagógico centroamericano y primera exposición escolar nacional*. Guatemala: Tipografía y Encuadernación Nacional, 1894.

Villalpando, José Manuel. *Historia de la educación y de la pedagogía*. México D.F.: Porrúa, 2000.

Walter, Knut. *Las políticas culturales del estado salvadoreño 1900-2012*. San Salvador: Fundación Accesarte, 2014.

### 5.3. En el artículo sobre literatura

Armijo, Roberto y Napoleón Rodríguez Ruiz. *Francisco Gavidia: la odisea de su genio*. San Salvador: Ministerio de Educación, 1967.

Arriola, Jorge Luis. *Diccionario Enciclopédico de Guatemala*. Guatemala: Editorial Universitaria, 2009.

Balmaceda Toro, Pedro. “Los ‘abrojos’ de Rubén Darío”, *Anales de la Universidad de Chile*, No. 41, 3ª. Serie (1941): 193-198.

Bradford Burns, E. “La infraestructura intelectual de la modernización en El Salvador”, en *Lecturas de historia de Centroamérica*, editado por L. R. Cáceres, 565-591. San José: BCIE-EDUCA, 1989.

Browitt, Jeff. “Rubén Darío en Buenos Aires, 1893-1898: la génesis de un campo literario autónomo”. En *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*, editado por Valeria Grinberg Pla y Ricardo Roque Baldovinos, 59-84. Guatemala: FyG editores, 2009

Cañas, Juan José. “A la salida del vapor ‘Gold-Hunter’”. En *Guirnalda salvadoreña* (Tomo I), editado por Román Mayorga Rivas, 183-185. San Salvador: Ministerio de Educación, 1977.

Cañas, Juan José. “Carta”. *La palabra*, año I, No. 4, 1 de septiembre de 1881: 32-34.

Cañas Dinarte, Carlos. *Diccionario de autores y autoras de El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2002.

Castañeda, Francisco. “Contestación de don Francisco Castañeda”. *Repertorio salvadoreño*, Tomo I, No. 3, 15 de octubre de 1888: 156-166.

Castañeda, Francisco. “El verdadero realismo”. *Repertorio Salvadoreño*, Tomo I, No. 4, 15 de noviembre de 1888: 219-235.

Castro, Esteban. “Un discurso” (primera parte). *La palabra*, año I, No. 2, 15 de junio de 1881: 11-14.

Castro, Esteban. “Un discurso” (segunda parte). *La palabra*, año I, No. 3, 1 de julio de 1881: 19-22.

Castro, Esteban. “Carta 1a”. *La palabra*, año I, No. 8, 15 de septiembre de 1881: 71-73

Castro, Esteban. “Carta 2a”. *La palabra*, año I, No. 9, 1 de octubre de 1881: 77-80.

Castro Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, eds. *El giro decolonial: reflexiones sobre la diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad

Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

Chacón Chaverri, Tranquilino y Euclides Chacón Méndez. *De ayer y de hoy*. San José: Imprenta Alsina, 1930.

Darío, Rubén y Román Mayorga Rivas. “Diálogo”. *La juventud*, 22 de septiembre de 1882: 185-191.

Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Darío, Rubén. *A. de Gilbert*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1889.

Darío, Rubén. *Azul*. Guatemala: Imprenta La Unión, 1890.

Darío, Rubén. *Historia de mis libros*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1988.

Darío, Rubén. *Los raros*. Buenos Aires: Losada, 1994.

Darío, Rubén. *Poesías completas I*. Buenos Aires: Claridad, 2005.

Delgado, Manuel. “Idealismo y naturalismo en literatura”. *Repertorio salvadoreño*, Tomo I, No. 3, 15 de octubre de 1888: 148-155.

Delgado, Manuel. “Algo más sobre idealismo, realismo y naturalismo”. *Repertorio salvadoreño*, Tomo I, No. 4, 15 de noviembre de 1888: 209-219.

Gavidia, Francisco. *Versos*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1884.

Gavidia, Francisco. *Ursino*. San Salvador: Imprenta del cometa, 1887.

Gavidia, Francisco. “La influencia de la literatura en las carreras profesionales”, en *Repertorio salvadoreño*, Tomo I, No. 2, 13 de septiembre de 1888: 81-91.

Gavidia, Francisco. “Rubén Darío”. *Repertorio salvadoreño*, T. 3, No. 1, julio de 1889: 1-11.

Gavidia, Francisco. “Prólogo” a *La lira joven* de Vicente Acosta, V-XXXVIII. San Salvador: Imprenta Nacional, 1890.

Gavidia, Francisco. “La calle”. *Repertorio salvadoreño*, T. IV, No. 2, febrero de 1890: 121-122.

Gavidia, Francisco. “El alma de América”. *El figaro*, Tomo II, No. 25, 27 de octubre de 1895: 197-198.

Gavidia, Francisco. “Historia de la introducción del verso alejandrino francés en el castellano”. *La quincena*, año I, tomo II, No. 19, 1 enero de 1904: 209-213.

Gavidia, Francisco. *Discursos, estudios y conferencias*, San Salvador: Imprenta Nacional, 1941.

Gavidia, Francisco. “Versos”. *La palabra*, Año II, No. 22, abril 15 de 1882: 189-191.

Gavidia, Francisco. “Ambición”. *La palabra*, Año II, No. 36, 18 de enero de 1883: 296.

Gavidia, Francisco. “El poema de nuestro siglo” (primera parte). *La palabra*, Año II, No. 39, 1 de junio de 1883: 323-324.

- Gavidia, Francisco. "El poema de nuestro siglo" (segunda parte): *La palabra*, Año II, No. 40, 1 de julio de 1883: 331-332.
- Gavidia, Francisco. *Obras, poemas y teatro*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1913.
- Gavidia, Francisco. *Obra dramática II*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2006.
- Guandique, José Salvador. *Gavidia, el amigo de Darío*. San Salvador: Ministerio de Educación, 1965.
- Hernández Aguirre, Mario. *Gavidia, poesía, literatura y humanismo*. Ministerio de Educación, 1968.
- Huezo, Francisco. "Rafael Zadívar: El brujo de San Alejo". En Miguel Ángel García. *La Universidad*, pp. 591-593. San Salvador: Imprenta Nacional, 1950.
- Jaegger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Jiménez, Marc. *¿Qué es la estética?* Barcelona: Idea Books, 1999.
- López Vallecillos, Ítalo. *El periodismo en El Salvador*. San Salvador: UCA Editores, 1987.
- Maldonado Torres, Nelson. "Aimé Césaire y la crisis del hombre europeo". En *Discurso sobre el colonialismo* de Aimé Césaire, 173-196. Madrid: Akal, 2006.
- Mata Gavidia, José. *Filosofía de la cultura en Francisco Gavidia*. Documento digitalizado inédito en poder del Fondo Documental Francisco Gavidia de la Biblioteca Florentino Idoate, s. j., de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- Mata Gavidia, José. *Magnificencia espiritual de Francisco Gavidia*. San Salvador: Ministerio de Educación, 1969.
- Mayorga Rivas, Román. "Nota". *La juventud*, agosto de 1881: 273.
- Mayorga, Rivas, Román, ed. *Guirnalda salvadoreña* (3 tomos). San Salvador: Ministerio de Educación, 1977.
- Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". En *Cuadrivio*, 7-44. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- Peña, Miguel Plácido. "El sargento Hernández". *La unión*, No. 124, lunes 14 de abril de 1890: 2-3.
- Pujol, Valero. "La poesía y el progreso". *La Juventud*, año sexto, tomo IV, 8 de diciembre de 1882, pp. 321-324.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover (Estados Unidos): Ediciones del Norte, 1984.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile y San Juan de Puerto Rico: Editorial Cuatro Propio/Ediciones Callejón, 2003.
- Rancière, Jacques. *Disenso, ensayos sobre estética y política*. México: FCE, 2019.
- Roque Baldovinos, Ricardo. *El cielo de lo ideal. Literatura y modernización en El Salvador*. San Salvador: UCA Editores, 2016.
- Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

- Salas E., Raimundo. “Reflexiones sobre el arte”, en *Diario Oficial*, 16 de agosto de 1881, T. II, No. 187, , pp. 145-147.
- Sin autor. “Bibliografía. *A. de Gilbert* por Rubén Darío”. *Repertorio salvadoreño*, T. IV, No. 2, febrero de 1889: 95-101.
- Sin autor. “El ‘fisiologismo’ literario”. *Repertorio salvadoreño*, T. IV, No. 2, febrero de 1889: 116-120.
- Sin autor. “La última novela de Zola”. *La unión*, No. 48, 4 de enero de 1890: 3.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

#### **5.4. En el artículo sobre historia**

##### **5.4.1. Fuentes primarias**

- Revista Ateneo de El Salvador*, 1915.
- Revista Boletín de la Academia Salvadoreña*, 1920.
- Revista Centro América Intelectual*, 1903.
- Revista Cultura*, 1962.
- Revista Cypactly*, 1939.
- Diario del Salvador*, 1907, 1911.
- Diario Oficial*, 1911, 1912, 1976, 2003, 2011.
- Periódico El Semanario Noticioso*, 1888.
- Revista Gavidia*, 1915.
- Revista La Nueva Enseñanza*, 1888.
- Revista La Quincena*, 1903, 1905.
- Revista La Universidad*, 1911, 1916.
- Revista Próceres*, 1911, 1912.
- Álbum del Centenario*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1912.
- Acuerdo Ejecutivo, Palacio Nacional, San Salvador, 30 de octubre de 1915. Documento consultado en el Fondo Documental Francisco Gavidia, Colecciones Especiales, Biblioteca Florentino Idoate, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- Alejandro Marure. (1877 [1837]). *Bosquejo histórico de las revoluciones de Centroamérica desde 1811 hasta 1834*. Guatemala: Tipografía El Progreso.
- Autores varios. (1924), *La República de El Salvador = The Republic of El Salvador: (synopsis)*. San Salvador: [Dirección General de Estadística de la República de El Salvador](#).

- Autores varios. (1932). *Delgado. El Padre de la patria*. San Salvador: Imprenta Nacional.
- Carlos Meléndez Chaverri (1961). *El presbítero y doctor don José Matías Delgado en la forja de la nacionalidad centroamericana*. Segundo premio sesquicentenario del primer grito de independencia de Centroamérica. San Salvador: Ministerio de Educación.
- “Discurso oficial pronunciado por don Francisco Gavidia el día 15 de septiembre con motivo del LXXIII aniversario de nuestra emancipación política”. 1894. San Salvador: Imprenta Nacional.
- Francisco Gavidia (1941), *Discursos, estudios y conferencias*. San Salvador: Imprenta Nacional.
- Francisco Gavidia. (1958). *Historia Moderna de El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Cultura.
- José Antonio Cevallos (1919), *Recuerdos Salvadoreños*. San Salvador: Imprenta Nacional.
- José D. Gámez (1889). *Historia de Nicaragua. Desde los tiempos prehistóricos hasta 1860, en sus relaciones con España, México y Centro-América*. Managua: Tipografía de “El País”.
- Manuel Castro Ramírez, Hermógenes Alvarado, Víctor Jerez, Francisco Gutiérrez, Sixto Barrios. (1920-1921). *Conferencias históricas de propaganda patriótica*. San Salvador, El Salvador: Universidad Nacional de El Salvador.
- Manuel José Arce. (1903). Memoria del General Manuel José Arce: primer presidente de Centro América. San Salvador: Tipografía La Luz.
- Manuel Montúfar (1905 [1832]). *Memorias para la historia de la revolución en Centroamérica*. San Salvador: Editorial Dutríz Hermanos.
- Miguel Ángel Durán (1961). *Ausencia y presencia de José Matías Delgado en el proceso emancipador*. San Salvador, Tipografía “Guadalupe”.
- Próceres de la independencia* (1911). San Salvador: Tipografía La Unión.
- Rafael Reyes, *Nociones de historia del Salvador*. San Salvador: Imprenta del doctor Francisco Sagrini, 1885.
- Rodolfo Barón Castro (1961), *José Matías Delgado y el movimiento insurgente de 1811*. Segundo premio sesquicentenario del primer grito de independencia de Centroamérica. San Salvador: Ministerio de Educación.

#### **5.4.2. Bibliografía secundaria**

- Alcaldía Municipal de San Salvador (s.f.). “Bicentenario del Primer Grito de Independencia. 1811-2011”. San Salvador.
- Adolfo Bonilla Bonilla, “Revisión historiográfica del primer grito de independencia en San Salvador”. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1, 71-111.

- Anaqueles: revista de la Biblioteca Nacional*, 1970, no. extraordinario. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10972/2567>
- Annick Lempérière, “Los dos centenarios de la independencia mexicana (1910-1921)”. *Historia Mexicana*, 45(2), 317–352.
- Astrid Bahamond Panamá (2014). *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia, Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Benedict Anderson. (1983). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carlos Gregorio López Bernal (2011), *Mármoles, clarines y bronces. Fiestas cívico-religiosas en El Salvador, siglos XIX y XX*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Carlos Gregorio López Bernal. (2007). *Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: el imaginario nacional de la época liberal en El Salvador, 1876-1932*. San Salvador: Editorial e imprenta universitaria, Universidad de El Salvador.
- Chester Urbina Gaitán, titulado “Miradas a la trayectoria centroamericana en los dos siglos de independencia. La celebración de la independencia en Nicaragua (1866-1928)”. *Revista Estudios*, (39), 2019.
- Christophe Belaubre (2005), “La construcción de una identidad centroamericana a principios del siglo XX: interpretación micro-histórica de un fracaso”, en *Anuario IEHS 20*.
- David Díaz Arias (2002). “La invención de las Naciones en Centroamérica, 1821-1950”. Coloquio *Identidades Revis(it)adas, artes visuales, literatura, música, danza e historia en América Central*. Managua – Nicaragua. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la Universidad Centroamericana, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Costa Rica y Servicio Alemán de Intercambio Académico de la Iniciativa Cultural Alemana.
- Elizet Payne Iglesias, “¡No hay Rey, no se pagan tributos! La protesta comunal en El Salvador. 1811”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 5, 2007.
- Eric Hobsbawm y Terence Ranger (eds.) (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Eric Hobsbawm. (1998). *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica.
- Eugenia López Velásquez, “Los verdaderos héroes del llamado Primer Grito de Independencia”. *El Faro*, 3 de noviembre de 2014. <https://elfaro.net/es/201411/academico/16174/Los-verdaderos-h>

- Eugenia López, “Los motines populares de noviembre de 1811 contra el despotismo y “el mal gobierno” provincial y local. Una perspectiva diferente”. *Revista Humanidades*, 3, V Época, enero-abril 2014, 23-24.
- Héctor Lindo Fuentes. (2019). *El alborotador de Centroamérica: El Salvador frente al imperio*. San Salvador: UCA Editores.
- Héctor Lindo Fuentes. (2021). *1921 El Salvador: en el año del centenario de la independencia*. San Salvador: Editorial Delgado, 2021.
- Ítalo López Vallecillos (1987), *El periodismo en El Salvador. Bosquejo histórico-documental, precedido de apuntes sobre la prensa colonial hispanoamericana*. San Salvador: UCA Editores.
- Javier Fernández Sebastián (director) (2009), *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850 [Iberconceptos-I]*. Madrid: Fundación Carolina Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- José Álvarez Junco, Justo Beramendi, Ferran Requejo (2005). *El nombre de la cosa. Debate sobre el término nación y otros conceptos relacionados*. Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales.
- José Luis Sanz, “Los documentos secretos sobre los motines de noviembre de 1811”. *El Faro*, 3 de noviembre de 2014. <https://elfaro.net/es/201411/academico/16176/Los-documentos-secretos-sobre-los-motines-de-noviembre-de-1811.htm>
- José Mata Gavidia (1965), *Francisco Gavidia. Artífice de Nuestra Nacionalidad*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección General de Publicaciones.
- Julián González Torres. *La pedagogía del obrero: Francisco Gavidia y la educación pública primaria, El Salvador 1896-1898*.
- Luis Ernesto Ayala Benítez (2011). *La Iglesia y la Independencia Política de Centroamérica: “El caso del Estado del Salvador” (1808-1832)*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.
- Luis Gallegos Valdés (2005), *Panorama de la literatura salvadoreña del período precolombino a 1980*. San Salvador: UCA Editores.
- Mario Armando Vázquez Soriano, “Nosotros venimos del pueblo de Dolores”. *La Cuna de la Patria en la construcción del imaginario nacional mexicano* (2018). *Temas y debates*, 36, año 22, julio-diciembre, p. 139-160.
- Mario Hernández Aguirre (1968). *Gavidia. Poesía, Literatura, Humanismo*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, Dirección de Publicaciones.
- Marta Elena Casaús Arzú y Teresa García Giráldez, *Las redes intelectuales centroamericanas: Un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)*, F&G Editores, Guatemala, 2005.

- Miguel Huezo Mixco, “El vínculo entre Salarrué y el general nunca fue como lo pintan”. *El Faro*, el 27 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://elfaro.net/es/202011/ef\\_academico/25045/El-v%C3%ADnculo-entre-Salarru%C3%A9-y-el-general-nunca-fue-como-lo-pintan.htm](https://elfaro.net/es/202011/ef_academico/25045/El-v%C3%ADnculo-entre-Salarru%C3%A9-y-el-general-nunca-fue-como-lo-pintan.htm)
- Mónica Quijada, “¿Qué Nación? Dinámicas y dicotomías de la Nación en el imaginario Hispanoamericano” En Annino, Antonio y Guerra, François (coords), *Inventando la nación, Iberoamérica. Siglo XIX*, FCE, México, 2003.
- Olga Vásquez Monzón, *El debate sobre la educación femenina en el contexto de la laicización del Estado salvadoreño (1871-1889)*. Tesis para optar al grado de doctora en Filosofía Iberoamericana, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 2012.
- Olivier Prud’Homme, “Ciencia histórica y oficio del historiador: tentativa y fracaso de un proyecto en El Salvador de los años 60”, *Identidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* 3, año 2, julio-diciembre de 2011, 11-56.
- Omar Fabián González Salinas. (2015). “Fiesta cívica y culto al “Padre de la Patria” en el Estado revolucionario, 1910-1940”, *Secuencia*, 93, septiembre-diciembre, 162-183.
- Óscar Javier Linares Londoño, “De héroes, naciones milenarias y guerras fratricidas. Tres mitos fundacionales en tres relatos historiográficos de la nación mexicana”. *Revista Folios*, núm. 32, julio-diciembre, 2010.
- Óscar Meléndez y Carlos Pérez Pineda (2015). *El nombre oficial de la República de El Salvador*, 1.a ed. San Salvador, El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI).
- Patricia Fumero Vargas: *Festejos y símbolos: el primer Centenario de la Independencia de Centroamérica (1921)*. Costa Rica: Editorial UCR, 2021.
- Rafael Lara Martínez (1991). *Historia sagrada e historia profana. El sentido de la historia salvadoreña en la obra de Francisco Gavidia*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Rafael Lara-Martínez. (2011). *El bicentenario. Un enfoque alternativo*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.
- Ricardo Roque Baldovinos (2016). *El cielo de lo ideal. Literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*. San Salvador: UCA Editores.
- Roberto Turcios (2003). *Autoritarismo y modernización: El Salvador 1950-1960*, San Salvador, El Salvador. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Sajid Alfredo Herrera Mena, “El Salvador. Autonomía, independencia y patronato republicano en San Salvador: José Matías Delgado e Isidro Menéndez, 1808-1830”, en José María Pérez Collados, Samuel Rodríguez Barbosa (Eds.) (2012). *Juristas de la independencia*. Madrid: Marcial Pons.



- Sajid Alfredo Herrera Mena, “Reflexiones sobre las escrituras de la historia en El Salvador”, *Revista Realidad*, 145-146, Julio-Diciembre de 2015, 181-188.
- Sajid Alfredo Herrera Mena, “Versiones y usos de la historia desde el Estado salvadoreño: a propósito del bicentenario (1811-2011)”, *Revista de Historia*, 70, Julio - Diciembre 2014, pp. 143-158.
- Sajid Alfredo Herrera, *1811. Relectura de los levantamientos y protestas en la Provincia de San Salvador*. Disponible en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4547/8.pdf>
- Tomás Pérez Vejo (2003), “La construcción de las naciones como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico”, en *Historia Mexicana*, 53(2), 275–311.
- Tomás Pérez Vejo. (1999). *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionalistas*. España: Ediciones Nobel.
- Tomás Pérez Vejo. (2010). *Elegía criolla. Una reinterpretación de las guerras de independencia hispanoamericana*. México: Tusquets.
- Víctor H. Acuña Ortega, “Fiestas nacionales en tiempos imperiales: Costa Rica frente a Estados Unidos”, en *Illes i Imperis* 21, 2019.

### 5.5. En el artículo sobre música

- Cañas Dinarte, Carlos. “Un músico salvadoreño que urge ser rescatado”, *El diario de hoy*, 23 de julio de 2021, <https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cultura/historia-salvadorena-musico-urgeser-rescatado-rafael-olmedo/862059/2021/>
- Fanpage Facebook Música Salvadoreña. “*Archivo Calderon*”, <https://www.facebook.com/ArchivoCalderon>
- Gavidia, Francisco. “*La lyra y la musica griega*”. Fondo Documental Francisco Gavidia/FG/8.3/05/1931, Número de inventario 5, caja Ce-15
- Gavidia, Francisco. “*La didascálica precedida de la lírica y la música griegas*”. Fondo Documental Francisco Gavidia/FG/8.3/05/1931, Número de inventario 5, caja Ce-15.
- González Sol, Rafael. *Datos históricos del arte de la música de El Salvador*. San Salvador: Imprenta Mercurio, 1940.
- González Soriano, Álvaro Dagoberto. “Partituras vicentinas Antiguas”. *Trasmallo*, N. 10, 2018: 16-17.
- Lehnhoff, Dieter. *Creacion Musical en Guatemala*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar, 2005
- Rosales, Marta Elena. “Mujeres en la música del siglo XIX en El Salvador”. *El Salvador investiga*, Año 1, N. 1, 2005: 44-47.
- Rosales, Marta Elena. “Al compás de la música marcial: orígenes de la Banda de los Supremos Poderes”. *El Salvador investiga*, Año 4, N. 8 , 2008: 14-18.

Santamaría Galán, Jesús. *Misa en re mayor, dedicada a Santa Lucia*. San Salvador: Pro-Música Histórica, 2009

Sin autor, “*Tercera Velada Lirico-Literaria*”. *La palabra*, domingo 19 de febrero 1882: 158.

Sin autor, “La enseñanza en El Salvador. La Escuela "Moderna" de Niñas”. *Páginas ilustradas* (San José, Costa Rica), Año II, N° 59, septiembre de 1905: 944.

Varios números *La Quincena revista de letras, ciencias y artes*